

免费资源

AI 电影节投递清单

我用两轮核对的工作表，把一部影片从制作规划一路带到可供核验的投递。

Jeff Zambrano.

AI 电影导演 · jeffzambrano.com

适用读者

写给正在准备电影节参赛作品、需要确认成片之外还须附上哪些材料的 AI 电影人。

解决的问题

一部已经完成的影片，可能并不符合参赛资格，而这些要求本应在生成开始之前就影响制作。

包含内容

- 届次要求表
- 前期制作核查
- 最终交付核查
- 素材证据表
- 投递记录

目录

01 参赛资格属于制作计划的一部分

02 先确定届次，再核对影片

03 第一轮：制作之前

04 让证据与影片同在

05 第二轮：检查完成的投递

06 完成交付记录

01 参赛资格属于制作计划的一部分

一部影片能否参赛，在第一张画面出现之前就已经被决定了：素材在什么时间生成、保存在哪里、最终投递必须包含什么，这些决定共同塑造了它的资格。我会用这份清单核对两次：一次是在镜头计划完成时，另一次是在交付成片之前。

这份清单源于我为 Higgsfield 电影节所做的准备，但其中的工作方法并不局限于那一届比赛。请填写你所参加的赛事的具体要求；某个电影节的规则，并不会自动成为另一个电影节的规则。

02 先确定届次，再核对影片

在勾选任何一项之前，我会先记下自己实际依据的要求。这样可以避免一条旧的制作笔记悄无声息地变成新一次投递的规则。

字段	依据适用规则填写
电影节与届次	本片参加的赛事。
规则来源	适用要求的发布位置。
阅读日期	核查这些要求的时间。
生成时间窗口	合格视觉素材的起止时间界限。
投递截止时间	完整的截止时间及其注明的时区。
片长	规定的最短时长，以及任何注明的最长时长。
交付格式	接受的画幅比例、封装格式与分辨率上限。
语言	要求的字幕或旁白。
生成地点	任何指定的平台或投递项目。
必需的品牌标识	水印、片尾品牌卡或其他指定材料。
公开发布	是否要求公开发帖，以及需要保持可见多长时间。

作为参考，我当时依据的 Higgsfield 清单记录的要求是：最短三分钟、16:9 或 21:9 画幅、MP4 或 MOV 文件、最高 4K。这些只是那份清单的历史参照，并非通用要求，也不代表任何当前届次的规定。

03 第一轮：制作之前

故事与技术交付

- [ ] 我已经累加计划中各镜头的时长，并与适用的片长要求做了比较。
- [ ] 镜头指令中的画幅比例与预期输出保持一致。
- [ ] 动作段落在我编写生成它们的指令之前已经确定。
- [ ] 所选模型的时长上限能够容纳我计划的镜头。
- [ ] 制作进度安排落在合格的生成时间窗口之内。

我会把电影节规定的最短时长，与故事本身需要的时长分开看待。计划片长有助于在制作前暴露问题，但投递时填报的片长必须来自成片，而不是早期的大纲。

内容与身份

- [ ] 我已经对照本届的禁止内容类别核查了镜头计划。
- [ ] 我已经审查了素材中涉及的具名作品、受保护角色及其他第三方知识产权。
- [ ] 我已经检查参考人脸是否与可辨认的真实人物相似，而不是只依赖一段虚构的描述。
- [ ] 凡使用可识别人物的肖像或声音，都已取得所需的书面同意。
- [ ] 角色的外观年龄符合适用规则中的任何年龄限制。

我那份历史版的 Higgsfield 清单包含了若干限制：露骨的性内容、针对真实人物的暴力、政治或宗教信息，以及被呈现为未满十八岁的角色。我把这份清单与它所属的电影节背景绑定在一起，而不是把它当作电影创作的普遍规则。

生成与准备

- [ ] 我清楚影片的底层素材必须保存在哪个投递项目中。
- [ ] 在规则要求区分的情况下，造型测试与合格的正式制作素材分开存放。
- [ ] 我已经核实本次参赛允许使用哪些模型。
- [ ] 如果我依赖某项无限生成的优惠，我已经核实它的实际覆盖范围和允许的使用方式。
- [ ] 音乐与人声已经规划好，并明确了所需的许可或授权。
- [ ] 我已经把视觉生成时间窗口，与任何单独针对音频的规则区分开来。

制作优惠和电影节规则回答的是不同的问题。我在依赖它们之前会两者都核实一遍，因为能使用某个模型，本身并不能证明某一套具体工作流程符合比赛资格。

04 让证据与影片同在

我希望最终画面能够追溯到它背后的生成记录。当电影节同时审查生成成片的素材时，导出的成片只是投递记录的一部分。

素材	需保留的证据	最终核查
最终镜头	对应的生成记录与项目记录。	画面与其记录的来源一致。
视觉参考	制作中使用的底层图像。	必需素材仍保留在投递项目中。
生成日期	与合格视觉素材相关的记录。	日期落在适用的时间窗口之内。
上传的音频	文件本身及其声明的授权或许可。	每个上传文件都有书面记录的使用依据。
成片母版	实际投递的导出文件。	时长与交付设置符合要求。
公开发帖	发布地址及要求附带的材料。	在规定条件下可以正常访问。

- [ ] 必需素材仍保留在投递项目中。
- [ ] 我保存了本地副本，素材不只存在于云端存储中。
- [ ] 最终画面可以与保留的生成历史一一对应。
- [ ] 我已经审阅了电影节将会公开的内容，包括提示词和底层素材。

05 第二轮：检查完成的投递

实际导出的文件

- [ ] 我已经实测成片时长，并与本届要求做了比较。
- [ ] 我已经核对交付的画幅比例与文件封装格式。
- [ ] 在适用规则要求的情况下，成片中带有英文字幕或英文旁白。
- [ ] 成片中带有规定的水印。
- [ ] 成片中带有规定的片尾品牌卡。
- [ ] 任何要求的品牌标识也已包含在公开发帖中。

我核查的是将要投递的那个导出文件，而不是之前的审片拷贝。如果规则区分了普通剪辑与生成新画面的操作，这一区分同样适用于最后的收尾处理。

来源、收尾与声音

- [ ] 所有合格的视觉素材都在规定的日期和地点内生成。
- [ ] 在禁止复用旧素材的投递中，没有混入任何既有的视觉素材。
- [ ] 超分、插帧与生成式填充都符合关于平台地点的任何要求。
- [ ] 外部剪辑始终停留在允许的操作范围之内。
- [ ] 每一个上传的音频文件都记录了授权或许可。
- [ ] 保留的素材支撑的是最终版本，而不是被放弃的早期剪辑版本。

在我那份历史版的 Higgsfield 清单中，平台之外的剪辑与创造新画面被区分开来，音频也有单独的许可条款。我把这种区分当作提醒，去核查相关的类别，但不会假设其他电影节以同样的方式定义它们。

评审会读到的文字

- [ ] 我在撰写投递说明之前，已经完整看过成片。
- [ ] 故事梗概描述的是已经存在的影片，而不是早期的制作计划。
- [ ] 导演阐述和个人简介只包含有据可查的事实与署名。
- [ ] 面向公众的提示词和描述中，不含私人制作笔记或技术标识。

我依据完成的作品来撰写这些文字，因为制作计划里可能还保留着影片最终已不再包含的意图。给评审的说明，应当与评审实际看到的内容相符。

06 完成交付记录

项目	在认定影片已投递之前完成
最终视频	确认所交付的版本，并核实其中必需的品牌标识。
公开发帖	保存地址，并在要求的情况下确认无需登录即可访问。
可见期限	记录该发帖需要保持公开多长时间。
投递证据	确认必需的项目素材已经保留。
后续核验	记下规则中注明的身份、年龄、声明或税务文件等核查事项。

当比赛同时要求最终视频和公开发帖时，我把这两者视为最低限度的交付。我还会记录任何后续核验要求及其规定的答复期限，而不是以为上传影片就完成了所有义务。

我希望作品送到评审面前时，它的参赛资格与它的画面一样经过精心准备。当成片、支撑它的证据以及规定的公开交付彼此吻合时，这份工作表才算完成。

JEFF ZAMBRANO. · AI 电影导演

一起完成你的电影

我用 AI 执导电影、剧集和品牌作品，从剧本到最终剪辑。
告诉我你的想法，我会亲自回复。



委托制作电影、剧集或预告片
请先说明影片形式、预计时长和交付日期，再分享已有的故事或素材。

资助 Borrowed Wounds 长片
请告诉我你考虑投资、联合制作还是赞助这部 90 分钟的电影，我会把逐镜头核算的制作计划发给你。

品牌影片
请介绍品牌与影片的目的，并在已确定的情况下，说明目标观众及发布日期。

AI 平台或赞助
请介绍你的工具或模型，再简述你设想的影片或赞助合作。

电影节、媒体或发行
请介绍你的活动、媒体或发行机构，并注明日期，以及提议所涉及的影片或素材。

hello@jeffzambrano.es
WhatsApp +34 688 351 935
jeffzambrano.com