我用 AI 执导电影。

一部已完成的 14 分钟短片，一套在生成第一个镜头之前就把一切设计好的方法，以及一批不断增长的观众。这是我的工作方式，也是我希望从支持下一部电影的平台和品牌那里得到的。

观看影片 ↗



Jeff. hello@jeffzambrano.es · +34 640 031 535

2026 年 10 月

☆ 履历

一部完成的电影，而不是演示。

Borrowed Wounds 是一部完全用 AI 制作的 14 分钟武士短片。它是本文所介绍方法的证明。

HIGGSFIELD GLOBAL FILM FESTIVAL

Top 50

入围

在 6,700 部参赛作品中入选 50 部之一，并登上了电影节的 Trending 栏目。

影片

14 分钟

画面、调色和声音均已定版

约 200 个镜头，21:9 画幅，日语对白，配英文字幕。

时间

~80 小时

工作时长

约 80 小时，分布在一个月内。

生成

~3,000

Higgsfield 积分

整部影片约用 3,000 积分。

每一帧画面、每一个声音、每一个音符都由 AI 生成。 片尾字幕在影片中以文字写明了这一点。

影片

它的样子。

一部关于那个不战斗的人的武士短片。









制作

像片场一样设计，然后再生成。

提示词里没有任何即兴发挥。每个元素在生成第一个镜头之前就已存在，正因如此，面孔、服装和伤口从第一帧到最后一帧都保持一致。

参考图

144

角色、服装、道具、场景

包括每个角色每一阶段伤势的设定图。

分镜

146

格画面，以 21:9 构图

在花掉第一个视频积分之前，整部剪辑就能逐镜头读懂。

废弃

21

个早期版本的片段

与剪辑比对后发现过长，于是从头重新生成。

团队

2

一位导演，一位剪辑师

编剧、设计、导演和生成由一人完成；剪辑、调色和混音由另一人完成。

十三首原创歌曲，专为影片创作和制作。 配乐是唯一在生成平台之外完成的部分，使用的是 ElevenLabs Music。

前期制作

前期制作优先，就像真正的片场。

在生成任何一段视频之前，每个元素都已设计好。这就是风格和角色保持一致的原因。



01

故事与设定集

梗概、世界规则、角色，以及影片的每一场戏。



02

道具

每件道具只设计一次，涵盖它会被看到的每个角度。



03

服装

每个角色的每一套服装。



04

角色设定图

每种状态一张：干的亚麻、湿透的亚麻、每一道新伤。



05

场景

每个地点在拍摄前都先勘景并生成。



06

分镜

镜头、机位、光线和风格，在制作之前先看到。

一切都在一处

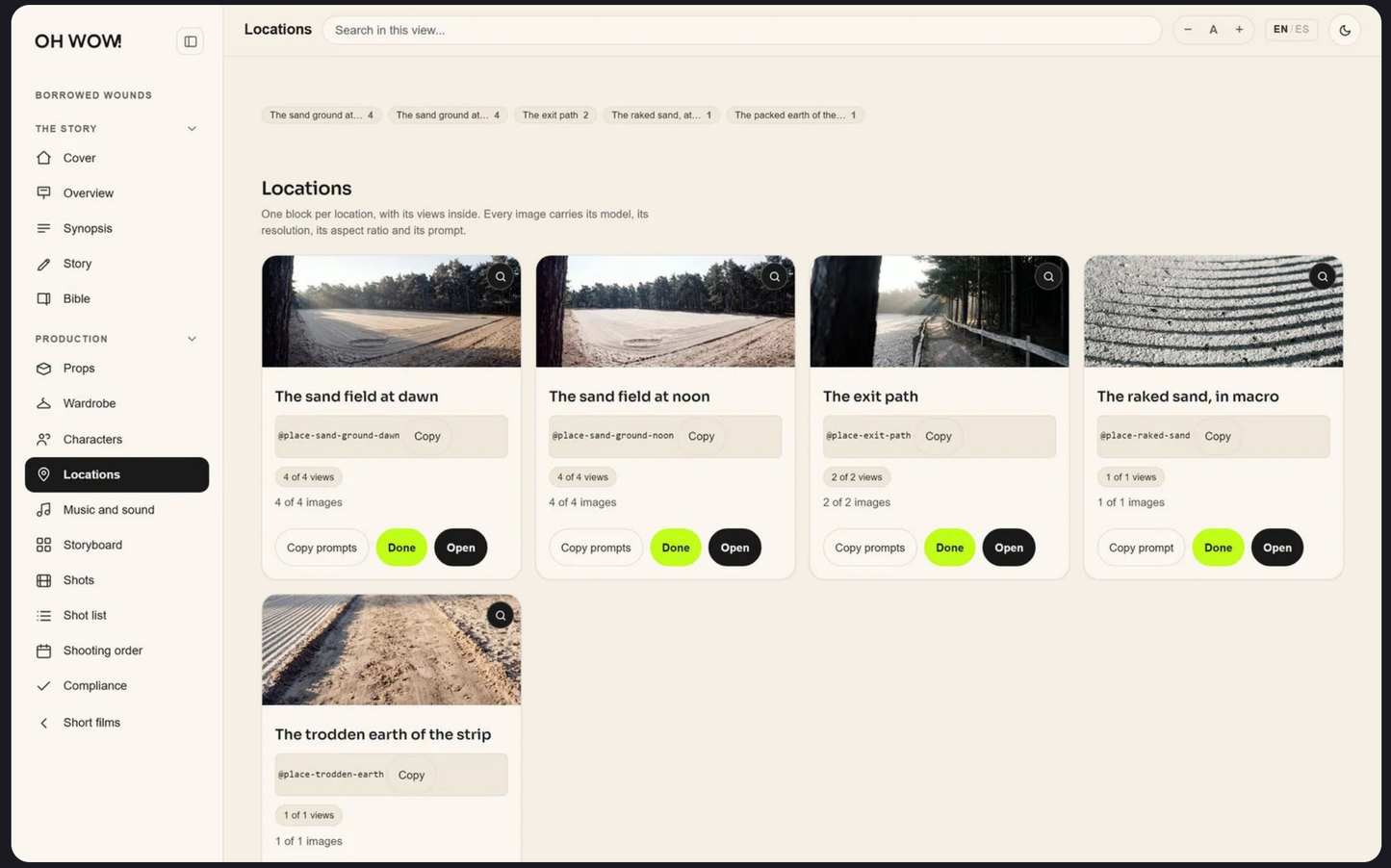
整部影片都在一块看板上。

每场戏和每个镜头
附带它的提示词、时长和所用元素。

角色、服装、道具和场景
每一项都有参考图，可以按名称直接调用。

分镜与剪辑
每个镜头应有的样子，与实际生成的结果并排。

什么都不会丢
项目存放在文件夹里，而不是一个会耗尽记忆的对话里。



导演

Jeff Zambrano.

我是一名常驻西班牙马德里的 AI 电影导演。Borrowed Wounds 是我的第一部电影：我编写并执导了它，设计了每个角色、场景和道具，生成了每一个镜头，并创作和制作了片中的十三首原创歌曲。

我从数字营销、品牌和创意制作的职业生涯走进电影。正因如此，我把生成的影片当作一次制作，而不是一条提示词：设定集、角色设定图、服装、场景、道具和完整的分镜，全部在生成第一个镜头之前完成。

我把 AI 当作放大器，而不是判断力的替代品。如今一个人可以同时掌管一部电影的所有部门，而最终决定一切的，依然是故事。

简短介绍，可直接复制：Jeff Zambrano 是常驻马德里的 AI 电影导演。他的第一部电影 Borrowed Wounds 在 6,700 部作品中入选 Higgsfield Global Film Festival Top 50。



我的部分

我为一部电影带来的。

01

前期制作与分镜

设定集、道具、服装、各种状态的角色设定图和场景。然后在生成之前确定每个镜头的机位、光线和风格。

02

美术指导

让影片的视觉风格贯穿每一帧。用模型测试衡量哪个模型保持得最好，绝不靠猜。

03

场面调度与表演

每个镜头都经过导演：走位、表演和表情，所有元素都已提前设计。

04

音乐、剪辑与后期

为影片创作的原创歌曲。剪辑、调色和混音与我的剪辑师一起完成。

05

可延续的素材

为一部作品制作的素材会在后续作品中复用。我自己的制作系统让它们彼此保持一致。

数据

作品传播到哪里。

短作品和幕后花絮首先发在 Instagram。完整影片在 YouTube 上。

INSTAGRAM · 最近 30 天

110 万

次观看

其中 83.7 万次来自最近七天。

5,618 位粉丝，30 天增长 20%

INSTAGRAM · 一条 AI 短视频

73.7 万

次观看，一部 AI 短作品

一条与我的狗 Alaska 合作的喜剧短视频，置顶在我的主页。

数据读取于 10 月 8 日

INSTAGRAM · 另一条 AI 短视频

64.2 万

次观看，用时六天

10 月 7 日发布。25,713 次分享、4,117 次收藏：每 25 次观看就有 1 次分享。

第三条短视频：四天 133,919 次观看

YOUTUBE

2.09 万

次完整影片观看

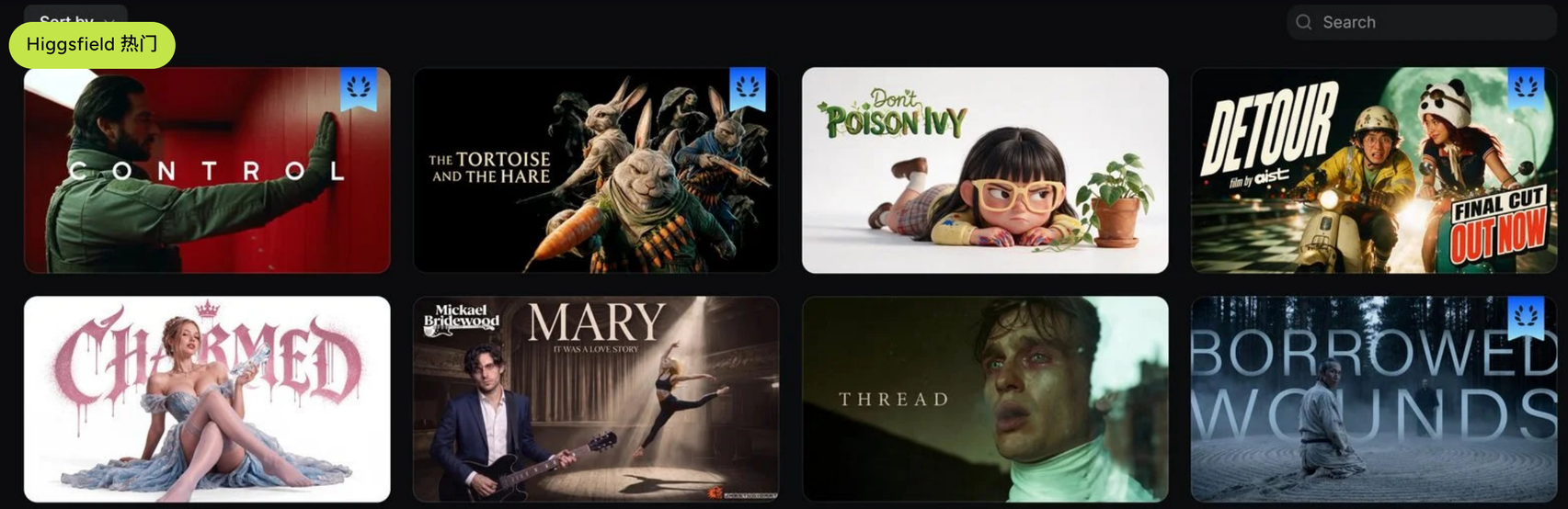
一部 14 分钟的影片，自 2026 年 9 月 11 日起公开。

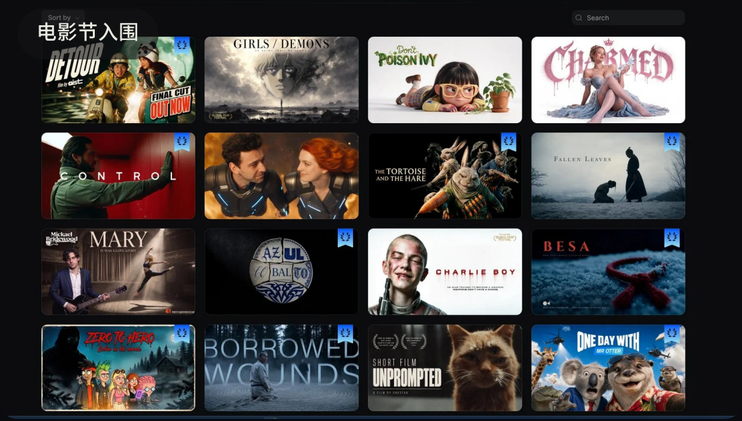
频道另有 57 条 Shorts

此处其余数据均读取于 2026 年 10 月 13 日。 你随时需要，我都可以发送最新数据。

证明

在 Higgsfield 和 Instagram 上。







链接

在哪里找到我。

我在所有社交平台上都是 @jeffzambranoart。

Higgsfield

我的创作者主页，以及带有电影节徽章的 Borrowed Wounds 页面。

higgsfield.ai/@jeffzambrano ↗

YouTube 上的影片

自 2026 年 9 月 11 日起公开。完整的 14 分钟。

观看影片 ↗

Instagram

短作品和幕后花絮首先发布的地方。

@jeffzambranoart ↗

我的所有社交账号

一个链接汇集我所在的全部平台，随时更新。

打开链接 ↗

电影

正在开发的电影。

我正在开发六部电影，从科幻讽刺和安静的动画，到动作、恐怖和心理剧。



短片 · 开发中

Zero Gravity

外星人关掉了重力，人类用大蒜反击。演员造型和服装已设计完成，一个 90 秒的版本将于 2026 年 11 月参赛。



长片 · 前期制作

Borrowed Wounds 长片

我正在把已完成的短片 Borrowed Wounds 扩展为 90 分钟的长片。全部 1,387 个镜头都已规划并做好预算，生成尚未开始。



动画短片 · 前期制作

The Shell Between Us

一只老海龟遇到一个帮她够到食物的朋友，直到她发现他真正的身份。角色、场景、道具和分镜已设计完成。



短片 · 前期制作

Still Here

一台处于待机状态的机器人看着主人失去所有等待他的人，然后选择留下。全部 110 个镜头都已规划。



短片 · 开发中

The Lord Is With Thee

修道院里的一位女子终于打开一封禁信，直面那位看不见的访客没有说出的事。剧本、演员和服装已设计完成。



短片 · 前期制作

CopyCat

一位特技协调员必须带领团队穿过被感染的掠食者，它们会晚一秒模仿人类的每个动作。所有图像均已通过，下一步是拍摄。

剧集

逐渐成形的剧集。

我在为回头观众开发故事，从心理剧到约会真人秀，再到一部修道院动画喜剧。



剧情剧集 · 开发中

Paranoia

一对双胞胎姐妹主演的剧情剧，讲述一款把人为制造的精神疾病当作武器出售的应用，人类粉丝与 AI 粉丝的界限变得模糊。角色和场景已设计完成。



真人秀剧集 · 开发中

Love Glitch

十九位 AI 网红同住伊维萨岛的一栋别墅，每到情绪高点，实拍画面就会瞬间变成动漫。演员设定图和上线宣传已完成。



动画剧集 · 第一集已完成

San Blas Femo

一部关于帕基塔修女和她的修道院的黑色喜剧动画，计划五季。设定集、剧本和配音阵容已就绪，第一集已完成。

为手机而做

为手机而做的故事。

我用竖屏剧集讲故事，从校园爱情和浪漫奇幻，到会说话的狗，再到用像素艺术展开的人生。



竖屏微短剧 · 已参加电影节

Blind Spot

一个残酷的赌约，把一位拿奖学金的书呆子和大学里最受欢迎的运动员卷入一段耽美恋情。第一集已送往电影节，预告片已剪好。



竖屏剧集 · 前期制作

Donde florecen los secretos

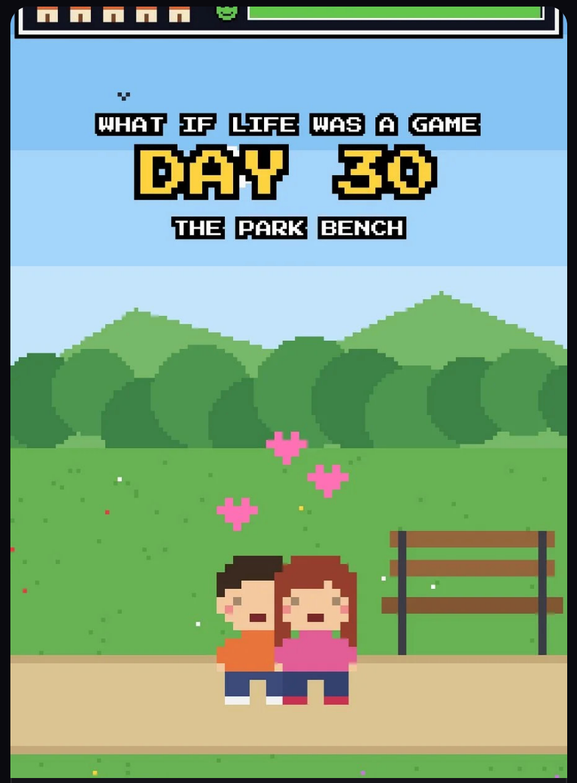
两个女人在被遗忘的五个王国中的一所寄宿学校相爱，改编自 Nacarid Portal 的小说。全部 54 集剧本已写完。



喜剧剧集 · 开发中

Good Dogs

我的狗 Alaska 和 Zeus 用画外音说话，主人们则回应它们，这是一个以求婚收尾的十集爱情故事。第一集已写完。



竖屏剧集 · 已完成

What If Life Was a Game

一段被讲成像素风电子游戏的人生，每条短视频一天，分数在夜里永不清零。全部 30 集已完成。

长片

Borrowed Wounds：长片。

Borrowed Wounds 是一部已完成并公开发布的 14 分钟武士短片，完全由 AI 制作，在 6,700 部作品中入选 Higgsfield Global Film Festival Top 50。长片将同一个故事扩展到 90 分钟。

项目

不战斗的人。

在一场比武中，Life Bond 承受与他绑定的武士身上的伤。长片让这个世界、它的绑定律法和这场比武有了生长的空间。

进展

1,387

个镜头已在制作前做好预算。

生成尚未开始。预算覆盖每一个镜头：约 18,900 秒生成视频和 960 张参考图，按五种模型路线测算。

我在寻找

制作和发行的支持。

用于生成影片的资金、积分或模型使用权，一位联合制作或发行伙伴，以及一个首映平台。故事和最终剪辑权归我所有。

每一张面孔、每一套服装、每个场景和每个伤势阶段都在生成前设计好。

长片沿用短片的方法：在生成第一个镜头之前，影片的视觉世界就已确定。

↗ 我在寻找

支持下一部电影。

我在寻找希望把名字放在完整电影上的平台和品牌。以下是我的请求，以及你会得到的回报。我这边承诺的一切，都是我能掌控的。

我需要

制作的条件。

来自平台：积分、套餐或你的模型的抢先使用权。来自品牌：对一部作品的支持。

我需要

展示的舞台。

作品完成时，你的频道、展示平台或电影节。

你得到

一部带有你名字的完整作品。

用你的工具或为你的品牌制作，在画面中和每一段介绍里注明。

Borrowed Wounds 的片尾字幕已经列出了所用工具

你得到

公开的幕后过程。

设定图、分镜和拆解，在我的频道发布并提及你。

@jeffzambranoart

故事和最终剪辑权由我保留。

正是这一点让作品配得上你的名字。无论结果如何，我都会报告每部作品的真实数据，并且在任何更长的合作之前，先从一部作品开始。

↗ 轮到你了

下一步。

01 **看这部电影。**
YouTube 上的十四分钟，这是判断作品最快的方式。

02 **告诉我你在做什么。**
一个模型、一项功能或一场活动：我会直接告诉你电影是否适合。

03 **我们约定一部作品。**
我做什么、你提供什么、你的名字出现在哪里、何时发布，全部写清楚。

04 **我完成并向你汇报。**
作品、幕后过程和真实数据。

邮件或电话联系

hello@jeffzambrano.es

+34 640 031 535

西班牙马德里

jeffzambrano.com

感谢你抽出时间。