

RECURSO GRATUITO

Antes de generar: lista de 20 comprobaciones para prompts de vídeo con IA

Las comprobaciones que hago cuando todavía puedo corregir el plano por escrito.

Jeff Zambrano.

Director de cine con IA · jeffzambrano.com

PARA QUIÉN ES

Cineastas que preparan vídeo con IA, referencias visuales, acción y sonido controlado.

QUÉ PROBLEMA RESUELVE

El texto puede fallar por el audio, una acción ambigua, las referencias o una estructura de plano incompleta.

QUÉ TE LLEVAS

- Veinte comprobaciones
- instrucción de audio
- revisión de referencias
- continuidad
- registro de generación

Índice

01 Revisa las decisiones antes de producir la imagen

02 Audio

03 Lectura de la escena

04 Nombres y texto visible

05 Referencias

06 Preparación del texto

07 Estructura del plano

08 Registro de generación

09 Toma la decisión

01 Revisa las decisiones antes de producir la imagen

Uso esta lista cuando el plano ya está escrito y las referencias están preparadas, antes de generar. Reúne decisiones pequeñas que pueden perderse dentro de una descripción larga: qué debe hacer el sonido, qué aporta cada adjunto y en qué estado termina cada tramo de acción.

Mi lista de trabajo recoge comprobaciones reunidas a partir de materiales públicos de Higgsfield. La utilizo para preparar ese flujo, con una respuesta de sí o no en cada punto; si algo falla, corrijo el texto antes de continuar.

02 Audio

1. La instrucción de sonido está definida

- [ ] El audio está desactivado o aparece literalmente la instrucción de efectos ambientales que figura debajo.

Compruebo el ajuste de audio junto al texto, porque describir una imagen no decide su sonido. Cuando preparo la versión de este flujo que lleva solamente efectos ambientales, utilizo esta línea:

```
Audio: Environmental SFX only. No music. No subtitles.
```

2. La música solo se menciona en esa línea

- [ ] La palabra inglesa que designa la música no aparece en ningún otro lugar del texto.

Busca en la descripción completa, también en las indicaciones de atmósfera. Una mención aislada puede contradecir la instrucción de sonido, por lo que la retiro antes de dar por resuelta esta comprobación.

3. No quedan paréntesis

- [ ] El texto no contiene paréntesis de apertura ni de cierre.

Esta comprobación procede del flujo de Seedance 2.5, donde la fuente relaciona los paréntesis con una petición de música compuesta. Reviso lo que realmente se enviará, incluidas las aclaraciones técnicas, y no solo el párrafo de acción.

03 Lectura de la escena

4. La escena ambigua tiene una premisa

- [ ] Si la escena puede interpretarse como accidente, violencia o daño, comienza por una frase que define qué está ocurriendo.

Coloco la premisa antes de la descripción física para que el contexto acompañe a la acción desde el principio. Ese campo expresa la escena que quiero mostrar, sin convertirla en una sucesión de negaciones.

```
PREMISE:
```

5. Las edades y los párrafos están diferenciados

- [ ] Cada persona tiene su edad en cifras, y adultos y menores aparecen en párrafos separados.

Es una comprobación de mi lista para vídeo, no del formato de ficha de personaje. Reviso a todas las personas descritas para que la distinción no dependa solo de una imagen adjunta o de una interpretación implícita.

6. La terminología está revisada

- [ ] He comprobado el vocabulario que puede provocar problemas de moderación antes de enviar el texto.

Marco la casilla después de revisar la versión que se va a utilizar. Mantengo este paso separado de la premisa, porque aclarar la escena y comprobar sus términos son dos tareas distintas.

7. Las negaciones no introducen conceptos ajenos

- [ ] No hay negaciones defensivas sobre menores, desnudez o parecido con una persona real.

Describo directamente lo que debe aparecer. Estos ejemplos de la fuente muestran expresiones que hay que retirar, no un bloque que se deba añadir al texto:

```
not a child
no nudity
not resembling any real person
```

04 Nombres y texto visible

8. No aparecen marcas ni nombres de personas reales

- [ ] No hay marcas de equipo u objetos, nombres de películas o estudios, ni nombres de directores, responsables de fotografía u otras personas.

Reviso la descripción técnica con el mismo cuidado que la acción. Un nombre utilizado para resumir un acabado sigue siendo un nombre dentro del texto que se envía.

9. Los rótulos tienen función e idioma

- [ ] Los textos visibles representan una marca inventada o una función genérica, y su idioma está indicado.

Si el plano contiene material escrito, lo reviso por separado. La comprobación incluye tanto lo que representa ese texto como el idioma en el que debe aparecer.

05 Referencias

10. Hay pocas referencias y cada una tiene una función

- [ ] El conjunto tiene ocho referencias o menos, con un papel distinto para cada una.

Ocho es el máximo utilizado en el conjunto de materiales del que procede mi lista, no una afirmación sobre el límite de todos los modelos. Antes de dar por listo el conjunto, compruebo para qué sirve cada adjunto.

11. Cada referencia tiene su descripción física

- [ ] La descripción física de cada referencia aparece junto a ella dentro del prompt.

El adjunto y el texto deben expresar la misma aportación. Leo la descripción donde realmente se utilizará, sin dar por hecho que una nota de trabajo externa acompañará a la generación.

12. La identidad se distingue de la presentación de la ficha

- [ ] Las referencias de personaje llevan las dos instrucciones siguientes.

La primera pide conservar a la persona. La segunda evita que el fondo de estudio o la distribución de la ficha pasen al escenario y a la composición del plano.

```
100% matches the reference
Studio sheet background and layout NOT inherited
```

06 Preparación del texto

13. Todo lo que se envía está en inglés

- [ ] Acción, ambiente, expresiones y descripciones de referencias están escritos en inglés.

Compruebo también las palabras que conectan las frases y los rótulos de los apartados. Un borrador mayoritariamente en inglés puede conservar instrucciones en español procedentes de las notas de trabajo.

14. No quedan etiquetas de preparación

- [ ] No hay instrucciones pendientes de desarrollar ni notas sobre algo que se añadirá durante el montaje.

Cada indicación que permanece debe ser la que quiero enviar a generación. Retiro las abreviaturas de trabajo en lugar de esperar que el modelo reconstruya el contenido que falta.

15. Los ajustes están fuera del texto descriptivo

- [ ] Resolución, duración, proporción de imagen y modelo figuran en la línea de parámetros.

Comparo esa línea con la generación que estoy preparando. Reunir los ajustes permite revisarlos sin buscar valores técnicos dispersos entre las acciones del plano.

07 Estructura del plano

16. La cabecera está completa

- [ ] La cabecera del formato de plano utilizado está copiada íntegramente.

Comparo la cabecera con el formato de plano establecido, línea por línea, sin reconstruirla de memoria. Copiarla íntegramente permite comprobar que está completa antes de pasar a los tramos individuales de acción.

17. Cada tramo comienza donde terminó el anterior

- [ ] Cada tramo tiene su encabezado de encuadre y óptica, y el estado inicial repite literalmente el estado final anterior.

Comparo las frases que describen esos estados. Compartir una intención no basta si entre ambas han cambiado por escrito las posiciones o el estado de un objeto.

18. Las personas visibles están contadas

- [ ] Hay un recuento exacto en mayúsculas y una instrucción que excluye a los figurantes sin nombre.

Contrasto el número con las personas descritas a lo largo del plano. Esta comprobación se refiere a quién aparece en imagen, por lo que forma parte de la estructura del plano y no de una nota general sobre el reparto.

19. Cada restricción está junto a lo que protege

- [ ] Geografía, estado de objetos, dirección de pantalla y proporciones se fijan junto a la descripción correspondiente, y cada negación lleva su alternativa afirmativa.

Leo cada restricción con la acción que la rodea. El texto debe establecer la disposición necesaria donde importa, sin dejar que una prohibición distante sostenga todo el plano.

08 Registro de generación

20. El texto exacto está guardado

- [ ] Conservo el prompt literal antes de generar, preparado para registrar un rechazo si se produce.

Guardo la versión que voy a enviar, no un borrador anterior. La fuente indica que una generación marcada puede no dejar entrada en Assets, por lo que conservar el texto por separado permite mantener ese rastro.

Campo del registro	Completar antes de generar
Prompt exacto	[Texto conservado]
Parámetros	[Modelo, resolución, duración y proporción]
Comprobación pendiente	[Número del punto y corrección necesaria]

09 Toma la decisión

Genero cuando todas las comprobaciones aplicables están resueltas en el texto o en los ajustes. Conservar esa versión me permite investigar un rechazo a partir de lo que envié, sin depender del recuerdo de lo que había escrito.

JEFF ZAMBRANO. · DIRECTOR DE CINE CON IA

Hagamos tu película

Dirijo películas, series y piezas de marca hechas con IA, del guion al montaje final. Cuéntame qué tienes en mente y te contesto yo mismo.



Encargar una película, serie o tráiler

Empieza por el formato, la duración y la fecha de entrega; comparte también la historia o el material del que ya dispones.

Una película para una marca

Presenta la marca y el propósito de su película, con el público previsto y la fecha de estreno si ya los conoces.

Plataforma de IA o patrocinio

Presenta la herramienta o el modelo y explica la película o el patrocinio que tienes en mente.

Festival, prensa o distribución

Presenta el evento, medio o distribuidora, e indica la fecha y la película o el material que requiere tu propuesta.

hello@jeffzambrano.es

WhatsApp +34 688 351 935

jeffzambrano.com