

RECURSO GRATUITO

La ficha de personaje de IA en cuatro paneles, con hoja de vestuario

Mi formato de trabajo para fijar la identidad de un personaje y conservar su ropa en una hoja independiente.

Jeff Zambrano.

Director de cine con IA · jeffzambrano.com

PARA QUIÉN ES

Cineastas que necesitan mantener al mismo personaje al cambiar de ángulo.

QUÉ PROBLEMA RESUELVE

Al generar otra vista pueden cambiar el rostro, las proporciones o las prendas de la referencia.

QUÉ TE LLEVAS

- Ficha de identidad
- plantilla de cuatro paneles
- plantilla de vestuario
- lista de revisión

Índice

01 Una identidad que se reconoce desde todos los ángulos

02 Completa la identidad antes de generar

03 Genera la ficha de cuatro paneles

04 Revisa la ficha antes de utilizarla

05 Extrae el vestuario de la ficha

06 Conserva la referencia al continuar

01 Una identidad que se reconoce desde todos los ángulos

Quiero que una referencia reduzca las dudas de la siguiente imagen. El rostro, el cuerpo de frente, el perfil exacto y la espalda me permiten comprobar quién es esa persona antes de pedirle que sostenga una interpretación.

Uso esta ficha antes de generar retratos, hojas de vestuario o planos que dependen de una identidad ya definida. Primero completo la descripción, después genero y reviso los cuatro paneles a tamaño completo, y solo entonces preparo el vestuario a partir de esa imagen.

02 Completa la identidad antes de generar

Reúne estos datos para que la descripción no cambie al preparar otro aspecto del personaje. Los rasgos visibles y su ubicación describen una cara con más precisión que un nombre propio.

Campo	Qué dejo definido	Tu personaje
Estructura del rostro	Frente, pómulos, mandíbula, nariz, ojos, párpados y boca	[Completar]
Asimetría concreta	La diferencia visible que distingue ese rostro	[Completar]
Marcas de piel	Marcas y ubicación exacta	[Completar]
Pelo	Color, longitud, corte, textura y comportamiento	[Completar]
Cuerpo	Altura, complexión, manos y pies cuando se vean	[Completar]
Ropa	Cada prenda de la cabeza a los pies, con tejido y color	[Completar]
Accesorios	Posición, lado y forma de sujeción	[Completar]
Paleta	Colores que acompañan al personaje	[Completar]

La identidad narrativa y la descripción que genera el rostro tienen funciones distintas. Puedo conservar el nombre en mis notas de producción, mientras el texto de imagen define a la persona por su aspecto.

03 Genera la ficha de cuatro paneles

Copia el formato y completa la referencia de identidad

La estructura se mantiene: una imagen apaisada con cuatro vistas alineadas. El retrato fija el rostro y los otros tres paneles muestran el cuerpo a la misma escala, con la cabeza y los pies a la misma altura.

```
Create a professional 4-panel film character sheet in a single horizontal image, with all four panels placed side-by-side and aligned perfectly.
Use the uploaded reference image [IDENTITY REFERENCE IMAGE OR IMAGES] as the absolute identity reference. Preserve the exact same face, facial proportions, hairstyle, skin tone, body type, tattoos, clothing, and distinguishing features in every panel.
PANEL 1 - FACE REFERENCE
Front-facing studio portrait.
Show the entire face clearly, looking directly at camera.
Frame from upper chest to slightly above the hair.
Do not crop the forehead, hair, chin, ears, or sides of the face.
relaxed expression.
Maximum facial fidelity to the uploaded reference.
PANEL 2 - FULL BODY FRONT
Full-body front view.
Character standing naturally, facing directly toward camera.
Arms relaxed at the sides.
Entire body visible from the top of the head to the soles of the feet.
No body parts cropped.
PANEL 3 - FULL BODY SIDE PROFILE
Exact 90-degree side-profile view.
Full body visible from head to feet.
Neutral standing posture.
Arms relaxed naturally.
Do not use a three-quarter angle.
PANEL 4 - FULL BODY BACK
Exact rear view.
Character facing directly away from camera.
Full body visible from head to feet.
Arms relaxed naturally.
SCALE CONSISTENCY
Panels 2, 3, and 4 must show the character at the exact same physical scale, height, and vertical position.
The top of the head and soles of the feet should align horizontally across all three full-body panels.
Do not make the character larger or smaller between views.
Body proportions must remain identical from every angle.
STUDIO SETUP
Professional studio character-reference photography.
Uniform neutral gray seamless background.
Soft, even studio lighting.
Same lighting, exposure, camera height, and color temperature in every panel.
Natural perspective with approximately a 70-85mm portrait lens equivalent to avoid body or facial distortion.
Character centered inside each panel.
LAYOUT
One single final image.
Four equal vertical panels side-by-side.
Clean continuous presentation.
No text.
No labels.
```

```
No titles.
No decorative elements.
No props.
No dramatic poses.
No perspective distortion.
No wide-angle lens.
No change in identity.
No change in hairstyle.
No change in wardrobe.
No change in tattoos.
No change in body shape.
The final result should look like the same real person photographed during one professional
studio character-reference session from four required angles.

Kodak Vision3 250D, organic film grain, naturalistic photographic film still.
```

Adapta solo lo que necesita el personaje

- Si no tienes una imagen de identidad, sustituye la frase de referencia por la línea de descripción escrita que aparece debajo y completa rostro, cuerpo y ropa. Ajusta también la frase posterior sobre fidelidad para que remita a esa descripción.
- Si el personaje no tiene tatuajes, elimina las dos menciones a ellos. Nombrar un rasgo que no existe puede introducirlo en la imagen.
- Retira la prohibición de objetos cuando la ficha documente un estado que incluya algo que deba verse puesto o sujeto al personaje.
- Cambia el acabado fotográfico de la última línea solo cuando el proyecto requiera otro tratamiento.
- Mantén el mismo tipo de entrada y acabado para todo el reparto, de modo que una referencia aislada no imponga otra apariencia visual.

```
Use this written description as the absolute identity reference:
[FACE, NAMED ASYMMETRY, SKIN MARKS, HAIR, BODY AND CLOTHING]
Maximum facial fidelity to the description above.
```

04 Revisa la ficha antes de utilizarla

Abro la imagen a tamaño completo y compruebo cada panel por separado. Una miniatura puede ocultar que el perfil es otra vista frontal o que un accesorio desaparece cuando el personaje se gira.

- [ ] Hay cuatro paneles, en el orden solicitado, con la misma persona.
- [ ] El rostro aparece completo, con el encuadre y la expresión pedidos.
- [ ] El tercer panel muestra un perfil exacto, sin convertirse en tres cuartos.

- [ ] El cuarto panel muestra la espalda.
- [ ] Los tres cuerpos aparecen de la cabeza a los pies, a la misma escala y altura.
- [ ] Se conservan el pelo, la complexión, la ropa y las marcas de identidad.
- [ ] Los accesorios mantienen su lado y una sujeción físicamente coherente.
- [ ] Fondo, luz y acabado corresponden a la misma sesión de referencia.
- [ ] Se ha revisado si el rostro se parece de forma involuntaria a una persona real reconocible.

Cuando un cambio de aspecto se repite en varios planos, preparo su propia ficha. Conservo la identidad de base y comparo el nuevo estado con ella, para que las ediciones sucesivas no terminen cambiando de persona.

05 Extrae el vestuario de la ficha

La referencia son las prendas que ya lleva

Adjunto la ficha del personaje al generar la hoja de vestuario. Si solo describo el concepto por escrito, el modelo puede interpretarlo de otra manera; la ficha establece las prendas, sus colores, su corte, su desgaste y sus detalles.

Completa el concepto con prendas, tejidos y colores. No añadas instrucciones de colocación en ese campo: el formato ya distribuye cada pieza según la parte del cuerpo a la que corresponde.

```
Create a professional cinematic costume breakdown sheet / wardrobe flat lay for the
following concept:

[DESCRIBE THE COMPLETE OUTFIT CONCEPT HERE]

Use the attached character sheet as the absolute wardrobe reference. The costume is exactly
the one that person wears in it: reproduce the same garments, with the same colors, fabrics,
cut, wear and details, and add no garment or accessory that the person does not wear in the
attached sheet.

Present the complete costume disassembled into its individual wearable components, with no
character, body or mannequin. Photograph everything from a precise 90-degree overhead view,
with the camera perfectly parallel to the surface and minimal perspective distortion.

Arrange the pieces as a coherent full-body wardrobe kit:

* Headwear, helmet or face equipment at the top.
* Upper-body garment centered on the left, front-facing, fully extended.
* Lower-body garment centered on the right, front-facing and vertically extended.
* Gloves or hand accessories placed symmetrically near the sleeves.
* Belt, waist equipment and small accessories positioned near their corresponding anatomical
area.
* Footwear displayed as a complete pair along the bottom.
* Any additional layers or wearable equipment placed close to the part of the body where
they would be worn.

Every component must be completely visible, uncropped and clearly separated from the others.
Maintain consistent proportions, generous spacing and a clean visual hierarchy. Do not
overlap, fold, stack or duplicate pieces. All objects must rest naturally on the surface.

Neutral seamless studio background, soft diffused overhead lighting, subtle realistic
contact shadows, highly detailed materials and stitching, realistic product photography,
professional film wardrobe documentation, clean presentation, vertical 3:4 composition,
ultra-high resolution.

No person, mannequin, hangers, clothing rack, labels, annotations, measurements, title
cards, decorative typography, environment, dramatic perspective or unrequested props.
```

Compara la ropa tendida con el personaje

- [ ] Todas las prendas pertenecen a la ficha adjunta.
- [ ] Coinciden colores, tejidos, corte, desgaste y detalles.
- [ ] No hay prendas ni accesorios añadidos.
- [ ] La vista es cenital exacta y la composición es vertical, en 3:4.
- [ ] Las piezas están completas, separadas y visibles, sin solaparse.
- [ ] El calzado aparece como un par completo.

- [ ] La imagen contiene la ropa, sin persona ni maniquí.

06 Conserva la referencia al continuar

Mantengo la ficha del personaje como origen del retrato y del vestuario, para que las tres imágenes documenten el mismo diseño. Antes de llevar un aspecto nuevo a un plano, compruebo que los cambios correspondan a la ropa o al estado necesario y que la persona siga siendo reconocible.

JEFF ZAMBRANO. · DIRECTOR DE CINE CON IA

Hagamos tu película

Dirijo películas, series y piezas de marca hechas con IA, del guion al montaje final. Cuéntame qué tienes en mente y te contesto yo mismo.



Encargar una película, serie o tráiler

Empieza por el formato, la duración y la fecha de entrega; comparte también la historia o el material del que ya dispones.

Una película para una marca

Presenta la marca y el propósito de su película, con el público previsto y la fecha de estreno si ya los conoces.

Plataforma de IA o patrocinio

Presenta la herramienta o el modelo y explica la película o el patrocinio que tienes en mente.

Festival, prensa o distribución

Presenta el evento, medio o distribuidora, e indica la fecha y la película o el material que requiere tu propuesta.

hello@jeffzambrano.es

WhatsApp +34 688 351 935

jeffzambrano.com