Dirijo películas hechas con IA.

Un cortometraje terminado de 14 minutos, un método que lo diseña todo antes de generar el primer plano y una audiencia que crece. Así trabajo y esto es lo que busco en las plataformas y marcas que respalden la próxima película.

VER LA PELÍCULA ↗



Jeff. hello@jeffzambrano.es · +34 640 031 535

☆ TRAYECTORIA

Una película terminada, no una demo.

Borrowed Wounds es un cortometraje de samuráis de 14 minutos hecho por completo con IA. Es la prueba del método que explica este documento.

HIGGSFIELD GLOBAL FILM FESTIVAL

Top 50

Seleccionada

Una de las 50 películas elegidas en un festival con 6.700 candidatas. También estuvo en la fila Trending del festival.

LA PELÍCULA

14 min

Imagen, color y sonido cerrados

Unos 200 planos, en 21:9, en japonés con subtítulos en inglés.

TIEMPO

~80 h

Horas de trabajo

Unas 80, repartidas en un mes.

GENERACIÓN

~3.000

Créditos de Higgsfield

Unos 3.000 créditos para toda la película.

Cada fotograma, cada voz y cada nota se generaron con IA. Los créditos finales lo dicen por escrito, dentro de la propia película.

LA PELÍCULA

Así se ve.

Un cortometraje de samuráis sobre el hombre que no pelea.









PRODUCCIÓN

Diseñada como un rodaje, y después generada.

Nada se improvisó en el prompt. Cada elemento existía antes de generar el primer plano, y eso es lo que mantiene firmes las caras, el vestuario y las heridas del primer fotograma al último.

IMÁGENES DE REFERENCIA

144

Personajes, vestuario, objetos y localizaciones

Incluidas las láminas de cada fase de las heridas de cada personaje.

STORYBOARD

146

Viñetas, compuestas en 21:9

Todo el montaje se podía leer plano a plano antes de gastar un solo crédito de vídeo.

DESCARTADOS

21

Clips de una pasada anterior

Medidos contra el montaje, resultaron demasiado largos y se volvieron a generar desde cero.

EQUIPO

2

Un cineasta y un montador

Escrita, diseñada, dirigida y generada por una persona; montada, etalonada y mezclada por otra.

Trece canciones originales, compuestas y producidas para la película.

La banda sonora es la única pieza hecha fuera de la plataforma de generación, con ElevenLabs Music.

PREPRODUCCIÓN

Primero la preproducción. Como en un rodaje de verdad.

Cada elemento se diseña antes de generar un solo vídeo. Eso es lo que mantiene coherentes el estilo y los personajes.



01

Historia y biblia

Sinopsis, reglas del mundo, personajes y cada escena de la película.



02

Objetos

Cada objeto se diseña una vez, desde cada ángulo en que se verá.



03

Vestuario

Cada traje, para cada personaje.



04

Fichas de personaje

Una ficha por estado: lino seco, lino empapado, cada herida nueva.



05

Localizaciones

Cada lugar se localiza y se genera antes de rodarlo.



06

Storyboard

Planos, cámara, luz y estilo, vistos antes de hacerse.

TODO EN UN SITIO

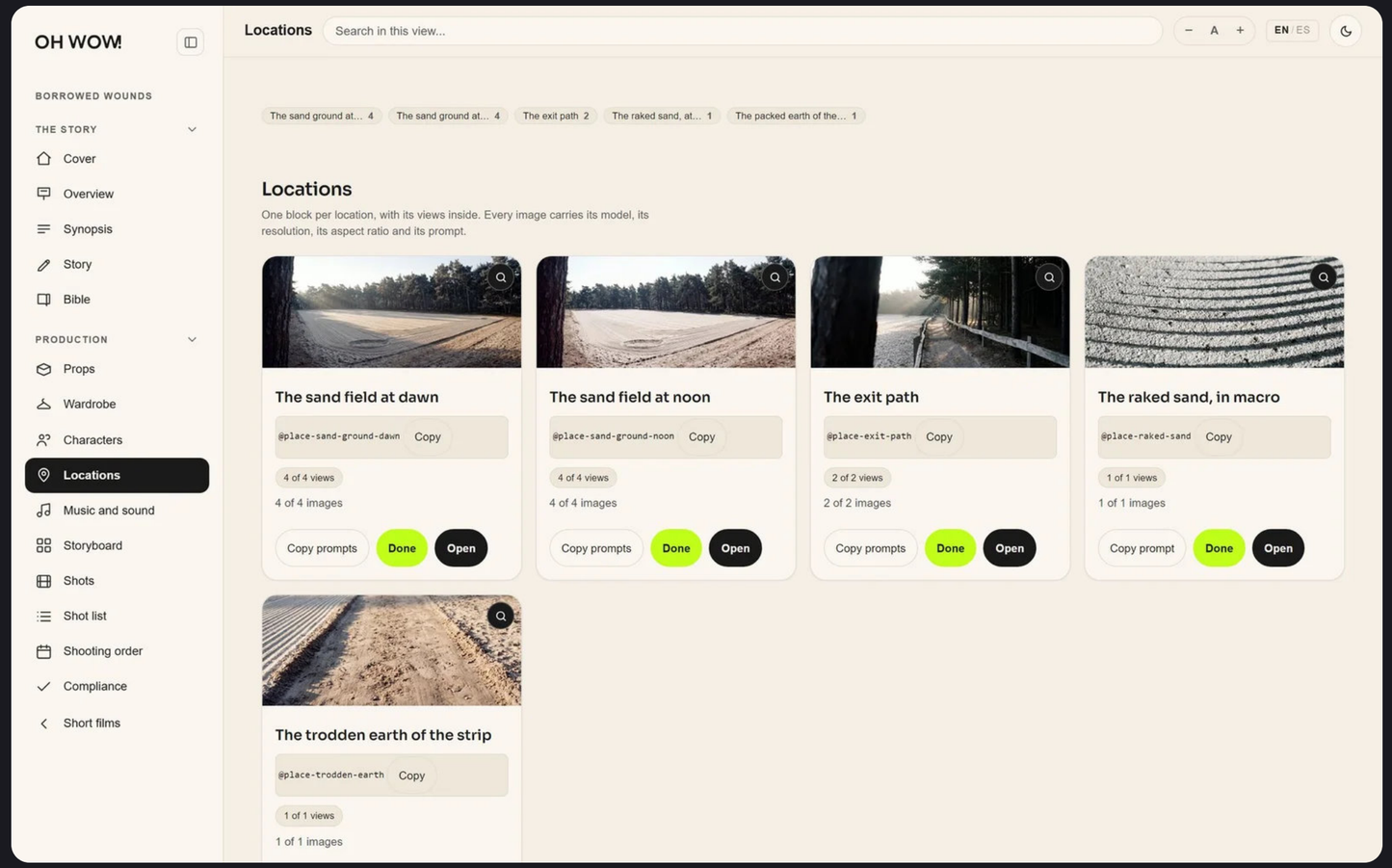
Toda la película vive en un tablero.

Cada escena y cada plano
Con su prompt, su duración y los elementos que usa.

Personajes, vestuario, objetos y lugares
Cada uno con sus imágenes de referencia, listo para llamarlo por su nombre.

Storyboard y montaje
Cómo debe verse cada plano, junto a lo que se generó.

Nada se pierde
El proyecto vive en carpetas, no en un chat que se queda sin memoria.



EL CINEASTA

Jeff Zambrano.

Soy director de cine con IA y vivo en Madrid. Borrowed Wounds es mi primera película: la escribí, la dirigí, diseñé cada personaje, localización y objeto, generé cada plano y compuse y produje sus trece canciones originales.

Llegué al cine desde una carrera en marketing digital, branding y producción creativa. Por eso trato una película generada como una producción y no como un prompt: biblia, fichas de personaje, vestuario, localizaciones, objetos y un storyboard completo, todo terminado antes de generar el primer plano.

Trabajo con la IA como un multiplicador, nunca como un sustituto del criterio. Hoy una sola persona puede sostener a la vez todos los departamentos de una película, y lo que sigue decidiéndolo todo es la historia.

Biografía breve, para copiar: Jeff Zambrano es director de cine con IA y vive en Madrid. Su primera película, Borrowed Wounds, quedó entre las 50 seleccionadas del Higgsfield Global Film Festival, entre 6.700 películas.



MI PARTE

Lo que aporto a una película.

01

Preproducción y storyboard

Biblia, objetos, vestuario, fichas de personaje en cada estado y localizaciones. Después, cámara, luz y estilo de cada plano, antes de generar.

02

Dirección de arte

El aspecto de la película sostenido en cada fotograma. Las pruebas de modelo miden cuál lo mantiene mejor; nada se adivina.

03

Dirección de escena y actuación

Cada plano dirigido: puesta en escena, interpretación y expresión, con cada elemento ya diseñado.

04

Música, montaje y acabado

Canciones originales compuestas para la película. Montaje, color y mezcla de sonido con mi montador.

05

Material que se reaprovecha

Todo lo que se crea para una pieza se reutiliza en las siguientes. Mi propio sistema de producción lo mantiene coherente entre ellas.

LAS CIFRAS

Hasta dónde llega el trabajo.

Instagram es donde van primero las piezas cortas y el making of. La película completa vive en YouTube.

INSTAGRAM · ÚLTIMOS 30 DÍAS

1,1 M

Visualizaciones

837.000 de ellas en los últimos siete días.

5.618 seguidores, un 20 % más en 30 días

INSTAGRAM · UN REEL CON IA

737.000

Visualizaciones de una pieza corta con IA

Un reel de humor con mi perra Alaska, fijado en mi perfil.

Contador leído el 8 de octubre

INSTAGRAM · OTRO REEL CON IA

642.000

Visualizaciones en seis días

Publicado el 7 de octubre. 25.713 veces compartido y 4.117 guardados: una vez compartido por cada 25 visualizaciones.

Un tercer reel: 133.919 visualizaciones en cuatro días

YOUTUBE

20.900

Visualizaciones de la película completa

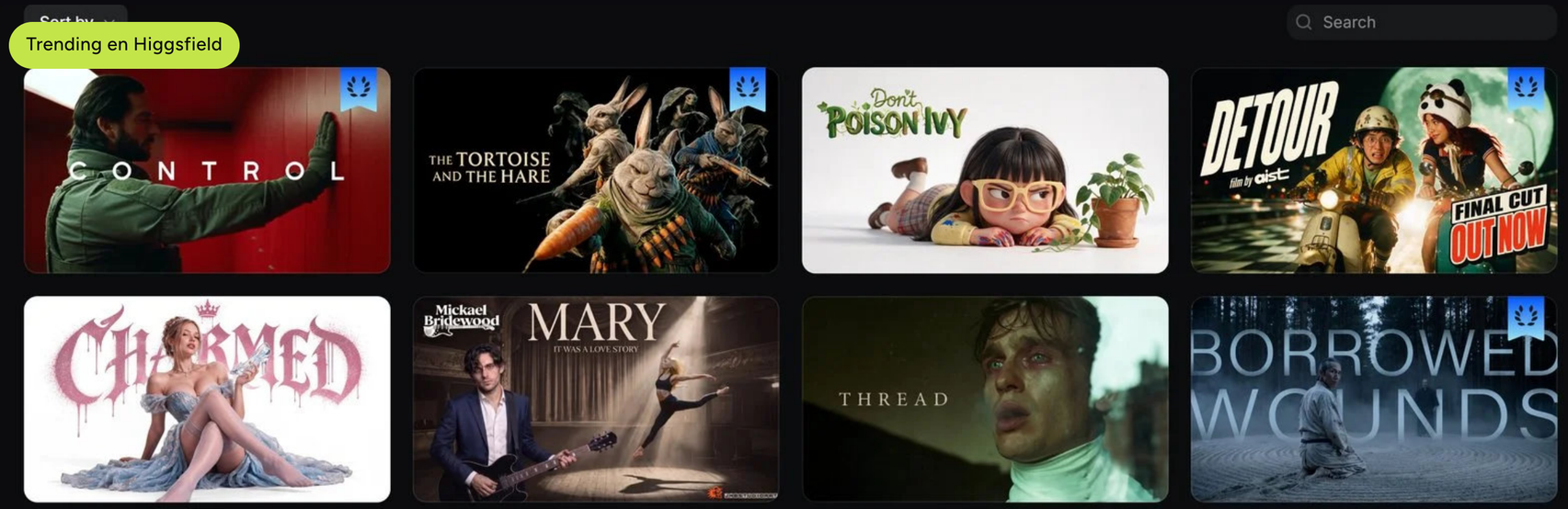
Una película de 14 minutos, pública desde el 11 de septiembre de 2026.

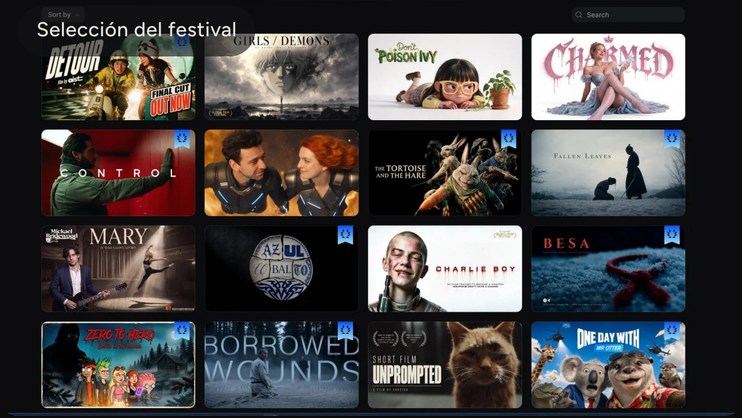
Y 57 Shorts en el canal

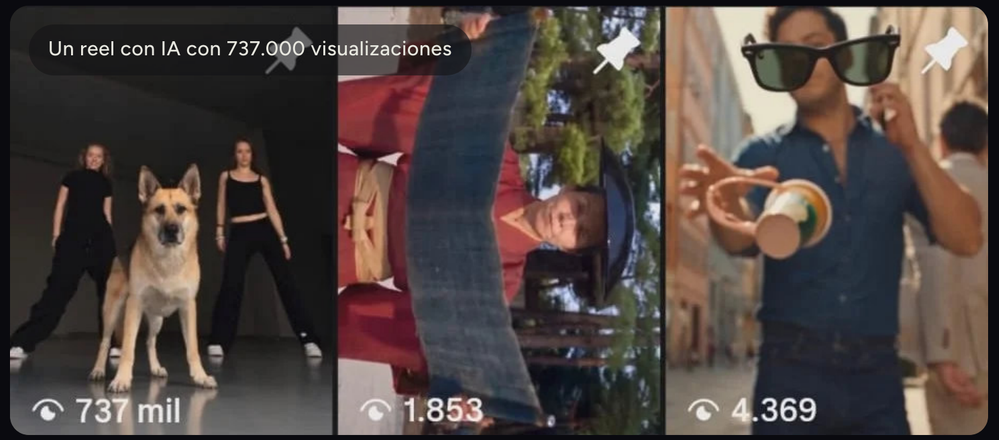
El resto de cifras se leyeron el 13 de octubre de 2026. Te envío las cifras actualizadas cuando quieras.

LAS PRUEBAS

En Higgsfield y en Instagram.







ENLACES

Dónde encontrarme.

Soy **@jeffzambranoart** en todas las redes.

Higgsfield

Mi perfil de creador y la página de Borrowed Wounds, con su distintivo del festival.

higgsfield.ai/@jeffzambrano ↗

La película en YouTube

Pública desde el 11 de septiembre de 2026. Los 14 minutos completos.

Ver la película ↗

Instagram

Donde van primero las piezas cortas y el making of.

@jeffzambranoart ↗

Todas mis redes

Un enlace con todas las redes en las que estoy, siempre al día.

Abrir el enlace ↗

PELÍCULAS

Películas en desarrollo.

Estoy desarrollando seis películas, de la sátira de ciencia ficción y la animación íntima a la acción, el terror y el drama psicológico.



CORTOMETRAJE · EN DESARROLLO

Zero Gravity

Unos alienígenas apagan la gravedad y la humanidad contraataca con ajo. El reparto y el vestuario están diseñados, y un montaje de 90 segundos compite en noviembre de 2026.



LARGOMETRAJE · PREPRODUCCIÓN

Borrowed Wounds, el largo

Estoy convirtiendo el cortometraje terminado Borrowed Wounds en un largometraje de 90 minutos. Los 1.387 planos están planificados y presupuestados; la generación aún no ha empezado.



CORTO DE ANIMACIÓN · PREPRODUCCIÓN

The Shell Between Us

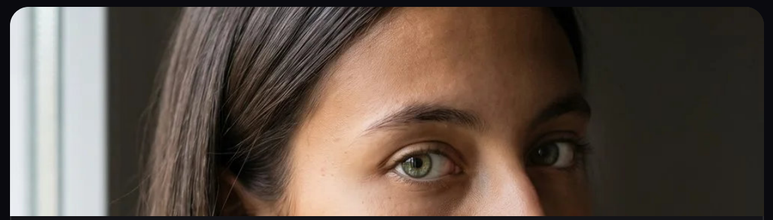
Una tortuga anciana encuentra un amigo que la ayuda a llegar a la comida, hasta que descubre quién es en realidad. Personajes, lugares, objetos y storyboard están diseñados.



CORTOMETRAJE · PREPRODUCCIÓN

Still Here

Un robot en reposo ve cómo su dueño pierde a todos los que lo esperaban, y después decide quedarse. Los 110 planos están planificados.



CORTOMETRAJE · EN DESARROLLO

The Lord Is With Thee

Una mujer en un convento abre por fin una carta prohibida y se enfrenta a lo que su visitante invisible calló. Guion, reparto y vestuario están diseñados.



CORTOMETRAJE · PREPRODUCCIÓN

CopyCat

Una coordinadora de especialistas debe guiar a su equipo entre depredadores infectados que copian cada movimiento humano con un segundo de retraso. Todas las imágenes están aprobadas; lo siguiente es rodar.

SERIES

Series que toman forma.

Desarrollo historias para un público que vuelve, del drama psicológico a un reality de citas y una comedia animada de convento.



SERIE DRAMÁTICA · EN DESARROLLO

Paranoia

Dos hermanas gemelas protagonizan un drama sobre una app que vende enfermedades psiquiátricas fabricadas como arma, donde los seguidores humanos y los de IA se confunden. Personajes y localizaciones están diseñados.



SERIE DE TELERREALIDAD · EN DESARROLLO

Love Glitch

Diecinueve influencers de IA comparten una villa en Ibiza, y cada pico emocional convierte la imagen real en anime en directo. Las fichas del reparto y la campaña de lanzamiento están hechas.



SERIE DE ANIMACIÓN · PRIMER EPISODIO HECHO

San Blas Femo

Una comedia negra animada sobre sor Paquita y su convento, planificada en cinco temporadas. La biblia, los guiones y el reparto de voces están listos, y el primer episodio está hecho.

PARA EL MÓVIL

Historias hechas para el móvil.

Cuento historias en episodios verticales, del romance universitario y la romantasía a perros que hablan y una vida contada en pixel art.



MICRODRAMA VERTICAL · PRESENTADO A FESTIVAL

Blind Spot

Una apuesta cruel une a un empollón becado y al deportista más popular de la universidad en un romance boys' love. El primer episodio fue a un festival y el tráiler está montado.



SERIE VERTICAL · PREPRODUCCIÓN

Donde florecen los secretos

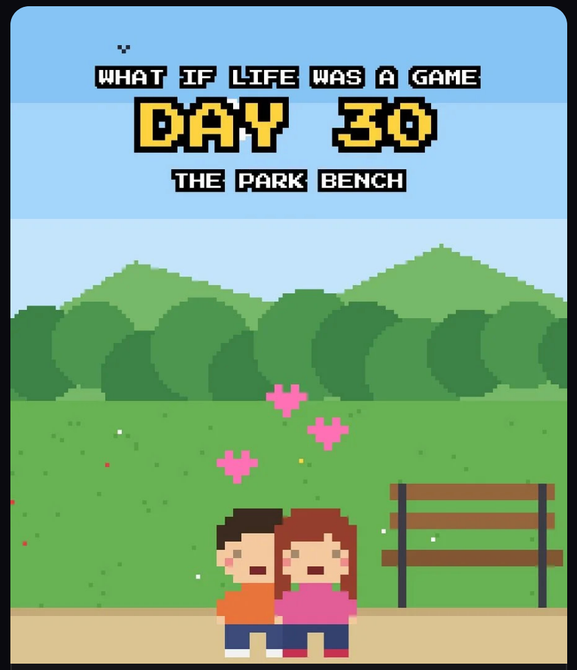
Dos mujeres se enamoran en torno a un internado de los Cinco Reinos Olvidados, adaptación de la novela de Nacarid Portal. Los 54 episodios están escritos.



SERIE DE COMEDIA · EN DESARROLLO

Good Dogs

Mis perros Alaska y Zeus hablan en voz en off mientras sus dueños responden, en una historia de amor de diez episodios que termina en pedida de mano. El primer episodio está escrito.



SERIE VERTICAL · TERMINADA

What If Life Was a Game

Una vida contada como un videojuego en pixel art, un día por reel, con una puntuación que nunca se reinicia de noche. Los 30 episodios están terminados.

EL LARGOMETRAJE

Borrowed Wounds: el largometraje.

Borrowed Wounds es un cortometraje de samuráis de 14 minutos, terminado, estrenado y hecho por completo con IA, seleccionado entre las 50 mejores del Higgsfield Global Film Festival de entre 6.700 películas. El largometraje lleva la misma historia a 90 minutos.

EL PROYECTO

El hombre que no pelea.

Durante un torneo, el Life Bond carga con las heridas del samurái ligado a él. El largometraje da espacio para crecer a este mundo, a su ley del vínculo y al torneo.

EN QUÉ PUNTO ESTÁ

1.387

Planos presupuestados antes de producir.

La generación no ha empezado. El presupuesto cubre cada plano: unos 18.900 segundos de vídeo generado y 960 imágenes de referencia, calculados con cinco combinaciones de modelos.

LO QUE BUSCO

Apoyo para producirlo y estrenarlo.

Financiación, créditos o acceso a modelos para generar la película, un socio de coproducción o distribución y una plataforma para su estreno. La historia y el montaje final siguen siendo míos.

Cada cara, traje, localización y fase de herida se diseña antes de generar.

El largometraje sigue el método del corto: el mundo visual de la película queda definido antes de generar su primer plano.

↗ LO QUE BUSCO

Respalda la próxima película.

Busco plataformas y marcas que quieran su nombre en películas terminadas. Esto es lo que pido y lo que recibes a cambio. Todo lo que pongo de mi parte es algo que yo controlo.

PIDO

Los medios para hacerla.

De una plataforma: créditos, un plan o acceso anticipado a tu modelo. De una marca: el respaldo para una pieza.

PIDO

Un escenario para ella.

Tus canales, tu escaparate o tu festival, cuando la pieza esté lista.

RECIBES

Una pieza terminada con tu nombre.

Hecha con tu herramienta o para tu marca, y acreditada en pantalla y en cada descripción.

Los créditos finales de Borrowed Wounds ya nombran las herramientas

RECIBES

El making of, a la vista.

Fichas, storyboard y desgloses, publicados en mis canales con tu mención.

@jeffzambranoart

La historia y el montaje final se quedan conmigo.

Eso es lo que hace que la pieza merezca tu nombre. Comparto las cifras reales de cada pieza, sean las que sean, y empezamos con una pieza antes de cualquier cosa más larga.

↗ TE TOCA

Siguientes pasos.

01 Mira la película.

Catorce minutos en YouTube. Es la forma más rápida de juzgar el trabajo.

02 Cuéntame qué estás construyendo.

Un modelo, una función o una campaña: te diré con claridad si encaja una película.

03 Acordamos una pieza.

Qué hago yo, qué aportas tú, dónde aparece tu nombre y cuándo se publica, por escrito.

04 La hago y te rindo cuentas.

La pieza, el making of y las cifras reales.

ESCRÍBEME O LLÁMAME

hello@jeffzambrano.es

+34 640 031 535

MADRID, ESPAÑA

jeffzambrano.com

Gracias por tu tiempo.