

مورد مجاني

قبل أن تضغط زر التوليد: قائمة تحقق من 20 نقطة لأوامر فيديو الذكاء الاصطناعي

الفحوص التي أستخدمها لالتقاط المشكلات التي يمكن تجنّبها ما دامت اللقطة نصًّا مكتوبًا.

Jeff Zambrano.

مخرج أفلام بالذكاء الاصطناعي · jeffzambrano.com

لمن هذا المورد

لصنّاع الأفلام الذين يحضّرون فيديو بالذكاء الاصطناعي بمراجع وحركة وصوت مضبوط بدقة.

المشكلة التي يعالجها

قد يخفق الأمر بسبب تعليمات الصوت، أو حركة ملتبسة، أو المراجع، أو بنية لقطة غير مكتملة.

ما ستحصل عليه

- عشرون فحصًا
- صياغة الصوت
- فحوص المراجع
- فحوص الاستمرارية
- سجل التوليد

المحتويات

01 افحص القرارات قبل أن توجد الصورة

02 الصوت

03 تفسير المشهد

04 الأسماء والكتابة الظاهرة

05 المراجع

06 تحضير النص

07 بنية اللقطة

08 سجل التوليد

09 اتخذ القرار

01 افحص القرارات قبل أن توجد الصورة

أستخدم هذه القائمة حين تكون اللقطة مكتوبة والمراجع جاهزة، قبل أن ألتزم بالتوليد. فهي تجمع القرارات الصغيرة التي قد تبقى مختبئة داخل وصف طويل: ما الذي يجب أن يفعله الصوت، وما الذي يقدّمه كل مرفق، وأين ينتهي مقطع من الحركة ليبدأ التالي.

تستند قائمتي العملية إلى فحوص جُمعت من مواد Higgsfield المتاحة للعموم. وأتعامل معها بوصفها أداة تحضير لذلك المسار، مع «نعم» أو «لا» بجانب كل بند؛ فإذا أخفق فحص، أصحّح النص قبل التوليد.

02 الصوت

1. تعليمة الصوت صريحة

- [ ] الصوت معطَّل، أو تظهر تعليمة المؤثرات البيئية أدناه حرفيًا كما هي.

أراجع إعداد الصوت إلى جانب الكلمات، بدل أن أفترض أن الوصف البصري يحسم الصوت. وفي نسخة المؤثرات البيئية من هذا المسار، أستخدم هذا السطر:

```
Audio: Environmental SFX only. No music. No subtitles.
```

2. لا تُذكر الموسيقى إلا في تلك التعليمة

- [ ] الكلمة التي تسمّي الموسيقى لا تظهر في أي مكان خارج سطر الصوت.

ابحث في النص كاملًا، بما في ذلك أوصاف الأجواء. فالذكر العابر قد يناقض تعليمة الصوت المقيَّدة، ولذلك أحذفه قبل أن أعدّ هذا الفحص مكتملًا.

3. أُزيلت الأقواس

- [ ] لا يحتوي الأمر على أي قوس فتح أو إغلاق.

يأتي هذا الفحص من مسار Seedance 2.5، حيث يربط المصدر الأقواس بطلب موسيقى مؤلَّفة. وأفحص النص الفعلي المرسَل، بما فيه الملاحظات التقنية الجانبية، لا فقرة الحركة الرئيسية وحدها.

03 تفسير المشهد

4. للمشهد الملتبس فرضية

- [ ] إذا كان المشهد قد يُقرأ على أنه حادث أو عنف أو أذى، فإن مطلعه يصرّح بما هو عليه المشهد.

أضع الفرضية قبل الوصف الجسدي، حتى يكون السياق حاضرًا حين تبدأ الحركة. هذا الحقل تصريح بالمشهد المقصود، لا سلسلة من النفي.

```
PREMISE:
```

5. الأعمار وحدود الفقرات واضحة

- [ ] لكل شخص عمر مكتوب بالأرقام، ويشغل البالغون والقاصرون فقرات منفصلة.

هذا فحص من قائمة تحضير الفيديو لديّ، لا من صيغة بطاقة الشخصية. وأفحص كل شخص موصوف في اللقطة، حتى لا يُترك هذا التمييز لمرفق ما أو لتأويل القارئ.

6. اكتملت مراجعة المصطلحات

- [ ] راجعت الصياغة بحثًا عن مخاوف تتعلق بالإشراف على المحتوى قبل إرسالها.

لا تضع علامة على هذا البند إلا بعد مراجعة النص الفعلي. وأُبقي مراجعة الصياغة منفصلة عن فحص الفرضية، لأن وصف المشهد الواضح والمفردات المراجَعة جزآن مختلفان من التحضير.

7. النفي لا يُدخل مفاهيم غير مرغوبة

- [ ] لا يحتوي النص على نفي دفاعي يخص الأطفال أو العري أو الشبه بشخص حقيقي.

أصف المشهد المقصود مباشرة. والأمثلة التالية من المصدر تحدّد صياغة يجب حذفها؛ وليست كتلة تُلحق بالأمر.

```
not a child
no nudity
not resembling any real person
```

04 الأسماء والكتابة الظاهرة

8. لا أسماء لعلامات تجارية أو أشخاص حقيقيين

- [ ] لا يحتوي النص على علامات تجارية لمعدّات أو أشياء، ولا أسماء أفلام أو استوديوهات، ولا أسماء مخرجين أو مديري تصوير أو أشخاص آخرين.

أفحص الوصف التقني بالدقة نفسها التي أفحص بها الحركة. فالاسم المستخدم اختصارًا لمظهر ما يظل اسمًا في النص المرسَل.

9. للكتابة الظاهرة دور ولغة محددان

- [ ] تستخدم اللافتات الظاهرة علامة تجارية مبتكرة أو وظيفة عامة، ولغة الكتابة مصرَّح بها.

إذا تضمنت اللقطة مواد مكتوبة، أفحص تلك التعليمات على حدة. ويشمل الفحص ما تمثّله الكتابة واللغة التي يجب أن تظهر بها معًا.

05 المراجع

10. مجموعة المراجع محدودة وهادفة

- [ ] هناك ثمانية مراجع أو أقل، ولكل منها دور مختلف.

ثمانية هو السقف الذي تستخدمه المجموعة المصدرية التي بُنيت عليها قائمتي، لا ادعاء يخص حدّ المرفقات في كل نموذج. وأفحص دور كل مرجع قبل أن أقرر أن المجموعة جاهزة.

11. للمراجع أوصاف جسدية مكتوبة

- [ ] لكل مرجع وصفه الجسدي بجانبه داخل الأمر.

يجب أن يصف المرفق والنص الإسهام المقصود نفسه. وأقرأ وصف كل مرجع في موضعه، بدل الاعتماد على ملاحظة منفصلة لن تُرسَل.

12. الهوية منفصلة عن طريقة عرض البطاقة

- [ ] تتضمن مراجع الشخصيات التعليمتين التاليتين كلتيهما.

تعليمة المطابقة تخص الشخص. أما السطر الثاني فيمنع طريقة عرض بطاقة الاستوديو من أن تصبح مكان اللقطة المولَّدة أو تخطيطها.

```
100% matches the reference
Studio sheet background and layout NOT inherited
```

06 تحضير النص

13. النص المرسَل مكتوب بالإنجليزية بالكامل

- [ ] الحركة والأجواء والتعابير وأوصاف المراجع كلها مكتوبة بالإنجليزية.

أفحص كلمات الربط والعناوين إلى جانب الفقرات. فالمسودة المكتوبة بالإنجليزية في معظمها قد تحتوي مع ذلك على توجيهات غير مترجمة انتقلت من ملاحظات العمل.

14. حُسمت عناوين المسودة

- [ ] لا توجد عناوين تعليمات غير موسَّعة ولا ملاحظات عن إضافة شيء أثناء المونتاج.

كل تعليمة تبقى يجب أن تكون التعليمة المقصودة للتوليد. وأحذف اختصارات التحضير بدل أن أفترض أن النموذج سيعرف أي مقطع ناقص تشير إليه.

15. إعدادات التوليد خارج الأمر

- [ ] الدقة والمدة ونسبة العرض إلى الارتفاع والنموذج موجودة في سطر المعاملات، خارج النص الوصفي.

أقارن ذلك السطر بالتوليد المقصود. فإبقاء الإعدادات معًا يجعل هذا الفحص ممكنًا دون البحث داخل الحركة عن قيم تقنية متناثرة.

07 بنية اللقطة

16. الترويسة الكاملة حاضرة

- [ ] نُسخت الترويسة كاملة من صيغة اللقطة المعتمدة المستخدمة.

أقارن الترويسة بصيغة اللقطة المعتمدة سطرًا بسطر، بدل إعادة بنائها من الذاكرة. ونسخها كاملة يُبقي هذا الفحص مركّزًا على الاكتمال قبل أن أراجع مقاطع الحركة كلًّا على حدة.

17. كل مقطع يبدأ حيث ينتهي سابقه

- [ ] لكل مقطع عنوان للتأطير والبصريات، وتكرر حالته الأولى الحالة الأخيرة لسابقه حرفيًا.

أقارن الجمل الفعلية التي تصف تلك الحالات. فالنية المشتركة لا تكفي إذا تغيّرت المواضع المكتوبة أو حالات الأشياء بينها.

18. عدد الظاهرين في الكادر محسوب

- [ ] يظهر عدد دقيق بأحرف كبيرة، مع تعليمة تستبعد أي كومبارس غير مسمَّين.

أطابق العدد مع الأشخاص الموصوفين في اللقطة كلها. وهذا الفحص يخص من يظهر في الكادر، ولذلك يبقى جزءًا من بنية اللقطة لا ملاحظة عامة عن طاقم الفيلم.

19. القيود تجاور الحركة التي تحميها

- [ ] قيود الجغرافيا وحالة الأشياء واتجاه الشاشة والنِّسب موجودة بجانب الوصف المعني، وكل نفي مقرون ببديله الإيجابي.

اقرأ كل قيد مع الحركة المجاورة له. ينبغي أن يصرّح النص بالترتيب المطلوب حيث يهمّ، بدل أن يترك قيدًا بعيدًا يحمل عبء اللقطة كلها.

08 سجل التوليد

20. حُفظ النص المرسَل بنصّه

- [ ] حُفظ الأمر الحرفي قبل التوليد، جاهزًا لتسجيل الرفض إن حدث.

أحفظ ما سيُرسَل فعلًا، لا مسودة سابقة. ويشير المسار المصدري إلى أن التوليد الموسوم قد لا يترك أي مدخل في Assets، وهذا ما يجعل سجل النص المنفصل مهمًا.

حقل السجل	يُكمَل قبل التوليد
الأمر بنصّه	[النص المحفوظ]
سطر المعاملات	[النموذج والدقة والمدة ونسبة العرض إلى الارتفاع]
فحص لم يُحسم	[رقم البند والتصحيح المطلوب]

09 اتخذ القرار

لا أولّد إلا حين يُحسم كل فحص منطبق في النص أو الإعدادات. والاحتفاظ بالنسخة الدقيقة يتيح لي التحقيق في الرفض انطلاقًا مما أرسلته، لا مما أتذكر أنني كتبته.



JEFF ZAMBRANO. · مخرج أفلام بالذكاء الاصطناعي

لنصنع فيلمك

أُخرج أفلاماً ومسلسلات وأعمالاً للعلامات التجارية بالذكاء الاصطناعي، من السيناريو حتى المونتاج النهائي. أخبرني بفكرتك وسأرد عليك بنفسي.

طلب فيلم أو مسلسل أو إعلان تشويقي

البداية بصيغة الفيلم ومدته المقصودة وموعد تسليمه، مع القصة أو المادة المتاحة بالفعل.

تمويل الفيلم الطويل Borrowed Wounds

أخبرني إن كنت تفكر في الاستثمار أو الإنتاج المشترك أو رعاية الفيلم ذي التسعين دقيقة، وسأرسل إليك خطة الإنتاج المحسوبة لقطة بلقطة.

فيلم لعلامة تجارية

تعريف بالعلامة التجارية وغاية فيلمها، مع الجمهور المقصود وموعد العرض إن كانا محددين.

منصة ذكاء اصطناعي أو رعاية

تعريف بالأداة أو النموذج، ثم عرض موجز للفيلم أو الرعاية المقترحة.

مهرجان أو صحافة أو توزيع

تعريف بالفعالية أو الوسيلة الإعلامية أو الموزع، مع تحديد الموعد والفيلم أو المادة التي يتناولها المقترح.

hello@jeffzambrano.es
WhatsApp +34 688 351 935
jeffzambrano.com