

مورد مجاني

لماذا تُرفض أوامر الذكاء الاصطناعي البريئة: دليل النجاة من الإشراف على المحتوى

ورقة العمل التي أستخدمها للتمييز بين وصف غير واضح وقيد حقيقي على المحتوى.

Jeff Zambrano.

مخرج أفلام بالذكاء الاصطناعي · jeffzambrano.com

لمن هذا المورد

لصنّاع الأفلام الذين يراجعون طلبًا مرفوضًا كان الغرض منه تصوير فعل بريء.

المشكلة التي يعالجها

لا يقدّم الرفض معلومات كافية لمعرفة ما إذا كان السبب هو النص أو أحد المراجع أو النتيجة المولَّدة.

ما ستحصل عليه

- سجل للرفض
- فئات للأدلة
- أمثلة على صياغة محايدة
- مراجعة للمراجع
- فحوص للنتيجة

المحتويات

01 شخّص الرفض قبل أن تعيد كتابة اللقطة

02 ابدأ بسجل الحادثة

03 حدّد السؤال الذي تطرحه الرسالة

04 استخدم وسمًا للدليل، لا قائمة سوداء شاملة

05 وضّح الأوصاف البريئة

06 راجِع المواد المرفقة

07 أغلِق السجل بالنتيجة

01 شخّص الرفض قبل أن تعيد كتابة اللقطة

قد تتحوّل النية البريئة إلى وصف ملتبس، لكن الرفض ليس دليلًا على أن كلمة بعينها هي السبب. أستخدم هذه الورقة لأفصل ما لاحظته عمّا أشكّ فيه، حتى يأتي القرار التالي من اللقطة وأدلتها، لا من مجموعة متنامية من الكلمات المحظورة.

استخدمها بعد الرفض، أو قبل إرسال وصف لا تطابق صياغته الفعل المقصود بوضوح. الأمثلة أدناه توضّح موادَّ وسلوكيات بريئة؛ وليست بدائل لإخفاء طلب مقيَّد.

02 ابدأ بسجل الحادثة

أحتفظ بالطلب الأصلي كما هو قبل أن أغيّر أي شيء. فمن دون هذا السجل، لا تخبرني محاولة لاحقة ناجحة إلا بالقليل عمّا تغيّر فعلًا.

الحقل	ما تسجّله قبل أي تعديل
المنصة والنموذج	الخدمة المستخدمة والنموذج المختار.
الطلب بنصّه	النص الكامل الذي أُرسل.
المواد المرجعية	الصور المرفقة مع ذلك النص.
الرسالة	رسالة الرفض أو الخطأ بنصّها.
المرحلة	قبل التوليد، أو أثناء المعالجة، أو بعد ظهور نتيجة.
النتيجة	رفض، أو نتيجة مكتملة، أو نتيجة ينقصها محتوى مطلوب.
مصير الرصيد	ما تُظهره المعاملة فعلًا.
السبب المشتبه به	فرضية مفصولة بوضوح عن النتيجة الملاحَظة.
الصياغة المعدّلة	الوصف المحدد الذي تغيّر وما يعنيه الآن.

- [ ] احتفظت بالصياغة المرفوضة بدل أن أستبدلها في سجلي.
- [ ] نسخت الرسالة بدل أن أعيد صياغتها من الذاكرة.
- [ ] سجّلت المراجع بوصفها جزءًا من الطلب.
- [ ] لم أصف محفّزًا مشتبهًا به بأنه سبب مؤكد.

03 حدّد السؤال الذي تطرحه الرسالة

تميّز ملاحظاتي الإنتاجية بين رسائل المحتوى ورسائل حقوق النشر. وهي نقاط انطلاق مفيدة، وإن كانت الرسالة لا تحدّد بالضرورة الكلمة أو المرجع المسؤول.

الرسالة أو النتيجة الملاحَظة	ما أفحصه
`content flagged`	الفعل المصوَّر والصياغة ومحتوى المرجع.
`Rejected due to copyright restrictions`	الأعمال المذكورة بالاسم، والأشخاص المعروفون، والشعارات، ومراجع المنتجات.
مقطع مكتمل يُسقط عنصرًا	النتيجة نفسها، قبل افتراض أن التعليمة أُسيء فهمها فحسب.
صياغة قُبلت سابقًا تُرفض الآن	المنصة والنموذج والمراجع والطلب كاملًا، دون افتراض أن القبول دائم.

وأُبقي أيضًا النص والصور المرجعية والإطارات المولَّدة منفصلة في المراجعة. فإعادة كتابة جملة لا تثبت أن صورة مرفقة كانت مقبولة، والتوليد المكتمل لا يثبت أن محتواه يطابق الطلب.

04 استخدم وسمًا للدليل، لا قائمة سوداء شاملة

يضم البحث الذي بنيت عليه مفرداتي ملخصات للسياسات، وحوادث مُبلَّغًا عنها، وملاحظات لاحقة تناقض بعض التحذيرات السابقة. وأحافظ على هذه الفروق لأن الاحتياط شيء والمحفّز المُثبَت شيء آخر.

الوسم	معناه في سجلي
رفض ملاحَظ	هذا الطلب بنصّه أخفق في هذا السياق المسجَّل.
مُبلَّغ عنه في مكان آخر	تقرير يوحي بمشكلة محتملة، دون أن يثبت السلوك نفسه هنا.
احتياط بلا دليل	أفضّل وصفًا أوضح، لكنني لا أستطيع إثبات أن المصطلح الأصلي سبّب رفضًا.
مثال مكتمل	يظهر المصطلح في طلب مكتمل؛ وهذا ينقض الحظر المطلق لكنه لا يضمن القبول مستقبلًا.
مسألة جودة	الوصف ضعيف أو مضلِّل، دون دليل على مشكلة في الإشراف.
شرط مهرجان	القيد من قواعد مسابقة، وهي منفصلة عن إشراف النموذج.

تتضمن ملاحظاتي أمثلة مكتملة تستخدم كلمات مثل `wet` و`sweat` و`flesh`، رغم التحذيرات السابقة منها. ولذلك لا أحوّل هذه الكلمات إلى محظورات تلقائية، ولا أقدّم قائمة لفظية على أنها مواصفات للمنصة.

05 وضّح الأوصاف البريئة

1. صِف المادة حين تكون العلامة التجارية عرضية

أستخدم وصف المادة حين تحتاج اللقطة إلى سطح لا إلى هوية تجارية معروفة. تقدّم مفرداتي العملية العبارات التالية؛ وكل منها وصف قصير، لا مشهد كامل.

```
laminate surface
polystyrene foam
vinyl upholstery
drywall
borosilicate glass
```

تتناول الملاحظات الأصلية Formica وStyrofoam وNaugahyde وSheetrock وPyrex في هذا السياق. ولا يُقدَّم وجودها في الطلب هنا دليلًا على آلية رفض: فالمداخل المقابلة لها موسومة بأنها احتياطات بلا دليل.

2. سمِّ الشيء بما هو عليه

مع أي غرض عادي، أتحقق مما إذا كان الاسم التجاري يضيف معلومة مرئية تحتاجها اللقطة فعلًا. وحين لا يضيف شيئًا، يكون الوصف العام المسجَّل أدق في التعبير عن الشيء.

```
facial tissue
plastic storage container
cotton swab
sticky note
permanent marker
```

هذه الأمثلة من المفردات العملية نفسها. ولا تثبت أن كل مصطلح تجاري محظور، ولا أن تغيير الاسم يعالج تصميمًا معروفًا يظهر في صورة مرجعية.

3. اجعل الطقس والجهد ملموسين

أحافظ على السبب المرئي للبلل بدل أن أستبدل كلمة مفيدة لمجرد أنها وردت في قائمة تحذير. وحيث يكون الوصف الأصلي ملتبسًا، تقترح الملاحظات صياغة أدق.

```
rain-soaked
slick with rain
skin shining with effort
```

استخدم العبارة التي تصف الصورة الفعلية. فوصف المطر يخص المطر، والجهد يخص أداءً يدعمه بوضوح؛ وينبغي أن يوضّح التعديل المشهد، لا أن يختلق تفسيرًا مختلفًا.

4. صِف الفعل البريء الذي يحدث فعلًا

قد يجعل الفعل المبالَغ فيه سلوكًا عاديًا يبدو كأنه إصابة. وحين يكون الفعل المقصود نومًا أو تغييرًا متعمدًا للوضعية، تفضّل ملاحظاتي الفعل نفسه وعلاماته المرئية.

```
falls asleep where she sits, slack and breathing
lowers herself onto the floor
perfectly still and breathing
```

لا تصلح هذه المقاطع إلا حين تكون صادقة مع الفعل المقصود. ولا أستخدمها لإعادة تسمية الأذى نومًا، ولا لإخفاء ما يصوّره المشهد.

5. عبّر عن الحالة المرئية بصيغة إيجابية

قد تضيف التعليمة السلبية مفاهيم غير مرغوبة دون أن تصف الصورة التي أحتاجها. فأستبدل هذا الالتباس بالوضعية أو الملابس أو الحالة الجسدية الفعلية، مع إبقاء الشخصية والفعل كما هما.

```
holding its own shape and standing steady
```

هذه توجيهة للثبات المرئي. وليست دليلًا على أن كل أنظمة الإشراف تفسّر النفي بالطريقة نفسها، ولا تعالج مرجعًا يصوّر شيئًا آخر.

06 راجِع المواد المرفقة

- [ ] يصوّر المرجع الفعل البريء أو الموضوع نفسه الذي يصفه النص.
- [ ] فحصت الوجوه المعروفة بدل الاكتفاء بوسم خيالي.
- [ ] تحققت من الشعارات الظاهرة وتصاميم المنتجات المعروفة.
- [ ] أي مسألة تتعلق بالهوية أو الموافقة تُعالج بشروطها الخاصة، لا تُموَّه بالصياغة.
- [ ] يتوافق العمر المعلن للشخصية مع مظهرها المرئي.
- [ ] أبقيت أي قيد عمري خاص بمهرجان منفصلًا عن أي ادعاء يخص جميع النماذج.

أتعامل مع المراجع بوصفها جزءًا من الطلب، لا زينة محايدة. فالجملة الأنظف تترك بقية المواد المرسلة على حالها، ولذلك يجب أن تشمل المراجعة ما تُظهره الصورة فعلًا.

07 أغلِق السجل بالنتيجة

- [ ] شاهدت النتيجة المكتملة وتحققت من أن الفعل البريء المطلوب ما زال حاضرًا.
- [ ] سجّلت العناصر الناقصة أو المعدَّلة بمعزل عن الطلب المرفوض.
- [ ] تحققت من مصير الرصيد الفعلي بدل افتراض سياسة استرداد.
- [ ] احتفظت بالتعديل المقبول بوصفه ملاحظة، لا وعدًا بإمكان التكرار.

- [ ] بقي أي سبب لم يُحسم موسومًا بأنه لم يُحسم.

أريد وصفًا أوضح وسجلًا جديرًا بالثقة، لا خرافة تُبنى حول آخر كلمة غيّرتها. وحين يتوقف الدليل، أترك السبب مفتوحًا وأُبقي القرار التالي وفيًّا للّقطة المقصودة.



JEFF ZAMBRANO. · مخرج أفلام بالذكاء الاصطناعي

لنصنع فيلمك

أُخرج أفلاماً ومسلسلات وأعمالاً للعلامات التجارية بالذكاء الاصطناعي، من السيناريو حتى المونتاج النهائي. أخبرني بفكرتك وسأرد عليك بنفسي.

طلب فيلم أو مسلسل أو إعلان تشويقي

البداية بصيغة الفيلم ومدته المقصودة وموعد تسليمه، مع القصة أو المادة المتاحة بالفعل.

فيلم لعلامة تجارية

تعريف بالعلامة التجارية وغاية فيلمها، مع الجمهور المقصود وموعد العرض إن كانا محددين.

منصة ذكاء اصطناعي أو رعاية

تعريف بالأداة أو النموذج، ثم عرض موجز للفيلم أو الرعاية المقترحة.

مهرجان أو صحافة أو توزيع

تعريف بالفعالية أو الوسيلة الإعلامية أو الموزع، مع تحديد الموعد والفيلم أو المادة التي يتناولها المقترح.

hello@jeffzambrano.es

WhatsApp +34 688 351 935

jeffzambrano.com