

مورد مجاني

قائمة التحقق لتقديم فيلم بالذكاء الاصطناعي إلى المهرجانات

ورقة عمل أستخدمها على مرحلتين لنقل الفيلم من تخطيط الإنتاج إلى مشاركة موثّقة يمكن التحقق منها.

Jeff Zambrano.

مخرج أفلام بالذكاء الاصطناعي · jeffzambrano.com

لمن هذا المورد

لصنّاع الأفلام بالذكاء الاصطناعي الذين يستعدون للمشاركة في مهرجان ويتحققون مما يجب أن يرافق الفيلم المكتمل.

المشكلة التي يعالجها

قد يفوت الفيلم المكتمل شروط أهلية كان ينبغي أن توجّه إنتاجه قبل بدء التوليد.

ما ستحصل عليه

- ورقة متطلبات الدورة
- فحوص ما قبل الإنتاج
- فحوص التسليم النهائي
- جدول توثيق المواد
- سجل التقديم

المحتويات

01 الأهلية جزء من خطة الإنتاج

02 حدّد متطلبات الدورة قبل فحص الفيلم

03 المراجعة الأولى: قبل الإنتاج

04 احتفظ بأدلة التوثيق مع الفيلم

05 المراجعة الثانية: فحص المشاركة المكتملة

06 استكمل سجل التسليم

01 الأهلية جزء من خطة الإنتاج

تتحدد أهلية الفيلم قبل وجود أول صورة، عبر قرارات تتعلق بموعد توليد المواد ومكان حفظها وما يجب أن يتضمنه ملف التقديم النهائي. أستخدم هذه القائمة مرتين: عند اكتمال خطة اللقطات، ثم قبل تسليم الفيلم المكتمل.

نشأت هذه القائمة من تحضيري لمهرجان Higgsfield، لكن منهج العمل يتجاوز تلك الدورة بعينها. دوّن متطلبات المسابقة التي تشارك فيها، فما يشترطه مهرجان لا يصبح تلقائيًا شرطًا لدى مهرجان آخر.

02 حدّد متطلبات الدورة قبل فحص الفيلم

أسجّل المتطلبات التي أعمل وفقها فعلًا قبل اعتبار أي بند مكتملًا. بذلك لا تتحول ملاحظة إنتاج قديمة، من دون انتباه، إلى قاعدة تحكم مشاركة جديدة.

الحقل	يُستكمل بالرجوع إلى اللوائح المعمول بها
المهرجان والدورة	المسابقة التي يشارك فيها هذا الفيلم.
مصدر اللوائح	موضع نشر المتطلبات المعمول بها.
تاريخ الاطلاع	موعد التحقق من تلك المتطلبات.
فترة التوليد	بداية الفترة ونهايتها للمواد البصرية المؤهلة.
الموعد النهائي للتقديم	الموعد كاملًا مع المنطقة الزمنية المحددة له.
مدة العرض	الحد الأدنى المطلوب وأي حد أقصى منصوص عليه.
صيغة التسليم	نسب الأبعاد المقبولة وحاويات الملفات وحدود الدقة.
اللغة	الترجمة النصية أو التعليق الصوتي المطلوبان.
مكان التوليد	أي منصة أو مشروع تقديم يُشترط استخدامه.
عناصر العلامة المطلوبة	العلامة المائية أو بطاقة العلامة الختامية أو أي مواد أخرى محددة.
النشر العام	هل يُشترط منشور عام، وكم يجب أن يبقى متاحًا.

للتوضيح، كانت قائمة Higgsfield التي عملت وفقها تنص على حد أدنى يبلغ ثلاث دقائق، وتسليم بنسبة 16:9 أو 21:9، وملفات MP4 أو MOV بدقة تصل إلى 4K. هذه نقاط مرجعية تاريخية تخص تلك القائمة، وليست متطلبات عامة أو وصفًا لدورة حالية.

03 المراجعة الأولى: قبل الإنتاج

القصة والتسليم التقني

- [ ] جمعت مدد اللقطات المخططة وقارنت المجموع بشرط مدة العرض المعمول به.
- [ ] تتسق نسبة الأبعاد بين تعليمات اللقطات والمخرج المنشود.
- [ ] حُسمت تسلسلات الحركة قبل كتابة التعليمات التي ستولّدها.
- [ ] يتناسب حد المدة في النموذج المختار مع اللقطات التي خططت لها.
- [ ] يندرج جدول الإنتاج ضمن فترة التوليد المؤهلة.

أفصل بين الحد الأدنى الذي يشترطه المهرجان والزمن الذي تحتاج إليه القصة. تساعد المدة المخططة على كشف مشكلة قبل الإنتاج، لكن مدة المشاركة يجب أن تُقاس من الفيلم المكتمل، لا من تصور سابق.

المحتوى والهوية

- [ ] قارنت خطة اللقطات بفئات المحتوى المحظور في هذه الدورة.
- [ ] راجعت الأعمال المذكورة بأسمائها والشخصيات المحمية وسائر الملكيات الفكرية لأطراف أخرى ضمن المواد.
- [ ] فحصت الوجوه المرجعية بحثًا عن شبه يمكن التعرف إليه، ولم أكتفِ بوصفها بأنها خيالية.
- [ ] يتوافر الإذن الكتابي المطلوب لأي استخدام لملامح شخص يمكن التعرف إليه أو لصوته.
- [ ] تستوفي الأعمار الظاهرة للشخصيات أي قيود عمرية في اللوائح المعمول بها.

تضمنت قائمة Higgsfield التاريخية التي استخدمتها قيودًا تخص المحتوى الجنسي الصريح والعنف ضد أشخاص حقيقيين والرسائل السياسية أو الدينية والشخصيات المصوّرة على أنها دون الثامنة عشرة. أُبقي هذه القائمة مرتبطة بسياق مهرجانها، بدل تقديمها بوصفها قاعدة عامة لصناعة الأفلام.

التوليد والتحضير

- [ ] أعرف مشروع التقديم الذي يجب أن يحتفظ بالمواد الأصلية التي بُني عليها الفيلم.
- [ ] اختبارات المظهر منفصلة عن مواد الإنتاج المؤهلة حيث تشترط اللوائح هذا الفصل.
- [ ] تحققت من النماذج المسموح بها لهذه المشاركة.
- [ ] إذا كنت أعتمد على عرض للتوليد غير المحدود، فقد تحققت من نطاقه الفعلي وطريقة الاستخدام المسموح بها.
- [ ] خُطّط للموسيقى والأصوات، وحُدّدت الأذونات أو التراخيص المطلوبة.
- [ ] ميّزت بين فترة توليد الصور وأي قواعد مستقلة تخص الصوت.

يجيب عرض الإنتاج ولائحة المهرجان عن سؤالين مختلفين. أتحقق من كليهما قبل الاعتماد عليهما، لأن إتاحة نموذج ما لا تثبت وحدها أن سير عمل بعينه مؤهل للمسابقة.

04 احتفظ بأدلة التوثيق مع الفيلم

أريد أن يكون بالإمكان تتبّع اللقطات النهائية إلى عمليات التوليد التي أنتجتها. فالنسخة المصدّرة المكتملة ليست سوى جزء من سجل التقديم حين يدقق المهرجان أيضًا في المواد التي قامت عليها.

المادة	أدلة التوثيق المطلوب حفظها	الفحص النهائي
اللقطات النهائية	عمليات التوليد المقابلة لها وسجلات المشروع.	تتطابق اللقطات مع مصدرها المسجّل.
المراجع البصرية	الصور الأصلية المستخدمة في الإنتاج.	تبقى المواد المطلوبة في مشروع التقديم.
تواريخ التوليد	السجلات المرتبطة بالمواد البصرية المؤهلة.	تقع التواريخ ضمن الفترة المعمول بها.
الصوت المرفوع	الملفات وتراخيصها أو أذوناتها المعلنة.	لكل ملف مرفوع سند موثّق يجيز استخدامه.
النسخة الرئيسية المكتملة	النسخة المصدّرة المقدّمة فعلًا.	تستوفي مدتها وإعدادات تسليمها المتطلبات.
المنشور العام	عنوان المنشور والمواد المطلوب إرفاقها به.	يمكن الوصول إليه وفق الشروط المطلوبة.

- [ ] تبقى المواد المطلوبة في مشروع التقديم.
- [ ] لديّ نسخ محلية، فلا يقتصر وجود المواد على التخزين السحابي.
- [ ] يمكن مطابقة اللقطات النهائية مع سجل التوليد المحفوظ.
- [ ] راجعت ما سيتيحه المهرجان للجمهور، بما في ذلك نصوص التوليد والمواد الأصلية.

05 المراجعة الثانية: فحص المشاركة المكتملة

الملف المصدّر الفعلي

- [ ] قست المدة النهائية وقارنتها بمتطلبات الدورة.
- [ ] تحققت من نسبة الأبعاد المسلّمة وحاوية الملف.
- [ ] تتوافر الترجمة النصية أو التعليق الصوتي باللغة الإنجليزية حيث تشترطهما اللوائح المعمول بها.
- [ ] تظهر العلامة المائية المطلوبة في الفيديو النهائي.
- [ ] تظهر بطاقة العلامة الختامية المطلوبة في الفيديو النهائي.
- [ ] يتضمن المنشور العام أيضًا أي عناصر مطلوبة للعلامة.

أفحص النسخة المصدّرة التي ستُقدّم، لا نسخة مراجعة سابقة. وإذا ميّزت اللوائح بين المونتاج المعتاد والعمليات التي تولّد صورًا جديدة، فإن هذا التمييز يسري أيضًا على أعمال الإنهاء النهائية.

المصدر والإنهاء والصوت

- [ ] وُلّدت جميع المواد البصرية المؤهلة ضمن المواعيد وفي المكان المطلوبين.
- [ ] لم تدخل مواد بصرية سابقة الوجود في مشاركة تحظر إعادة استخدامها.
- [ ] يمتثل رفع الدقة واستيفاء الإطارات والتعبئة التوليدية لأي شرط يحدد المنصة التي تُنفّذ عليها هذه العمليات.
- [ ] ظل المونتاج الخارجي ضمن العمليات المسموح بها.
- [ ] سُجّل ترخيص كل ملف صوتي مرفوع أو الإذن باستخدامه.
- [ ] توثّق المواد المحفوظة النسخة النهائية، لا نسخة مونتاج سابقة جرى التخلي عنها.

في قائمة Higgsfield التاريخية التي استخدمتها، كان هناك تمييز بين المونتاج خارج المنصة وإنشاء صور جديدة، وكانت للصوت استثناءات مستقلة. أستعين بهذا التمييز للتذكير بفحص الفئات المعنية، من دون افتراض أن مهرجانًا آخر يعرّفها بالطريقة نفسها.

النصوص التي ستقرأها لجنة التحكيم

- [ ] شاهدت الفيلم المكتمل قبل كتابة وصفه للتقديم.
- [ ] يصف الملخص الفيلم الموجود فعلًا، لا خطة إنتاج سابقة.
- [ ] لا يتضمن بيان المخرج والسيرة سوى وقائع ونِسب أعمال موثّقة.
- [ ] تخلو نصوص التوليد والأوصاف المتاحة للجمهور من ملاحظات الإنتاج الخاصة والمعرّفات التقنية.

أكتب هذه النصوص انطلاقًا من العمل المكتمل، لأن خطة الإنتاج قد تحتفظ بنوايا لم يعد الفيلم يتضمنها. ينبغي أن يطابق الوصف المقدّم للجنة ما ستشاهده فعلًا.

06 استكمل سجل التسليم

البند	يُستكمل قبل اعتبار الفيلم مقدّمًا
الفيديو النهائي	حدّد النسخة المسلّمة وأكّد وجود عناصر العلامة المطلوبة فيها.
المنشور العام	احفظ العنوان وتحقق من إمكانية الوصول من دون تسجيل الدخول حيث يُشترط ذلك.
الإتاحة	سجّل المدة التي يجب أن يبقى خلالها المنشور عامًا.
أدلة التقديم	أكّد الاحتفاظ بمواد المشروع المطلوبة.
التحقق اللاحق	دوّن أي فحوص للهوية أو العمر أو الإقرارات أو المستندات الضريبية تنص عليها اللوائح.

حين تشترط المسابقة فيديو نهائيًا ومنشورًا عامًا معًا، أتعامل معهما بوصفهما الحد الأدنى للتسليم. وأسجّل أيضًا متطلبات التحقق اللاحقة والمهل المحددة للرد عليها، بدل افتراض أن رفع الفيلم يُنهي جميع الالتزامات.

أريد أن يصل العمل إلى لجنة التحكيم وقد أُعدّت أهليته بالعناية نفسها التي أُعدّت بها صوره. تكتمل هذه الورقة حين يتوافق الفيلم المكتمل مع أدلته الداعمة وتسليمه العلني المطلوب.



JEFF ZAMBRANO. · مخرج أفلام بالذكاء الاصطناعي

لنصنع فيلمك

أُخرج أفلاماً ومسلسلات وأعمالاً للعلامات التجارية بالذكاء الاصطناعي، من السيناريو حتى المونتاج النهائي. أخبرني بفكرتك وسأرد عليك بنفسي.

طلب فيلم أو مسلسل أو إعلان تشويقي

البداية بصيغة الفيلم ومدته المقصودة وموعد تسليمه، مع القصة أو المادة المتاحة بالفعل.

تمويل الفيلم الطويل Borrowed Wounds

أخبرني إن كنت تفكر في الاستثمار أو الإنتاج المشترك أو رعاية الفيلم ذي التسعين دقيقة، وسأرسل إليك خطة الإنتاج المحسوبة لقطة بلقطة.

فيلم لعلامة تجارية

تعريف بالعلامة التجارية وغاية فيلمها، مع الجمهور المقصود وموعد العرض إن كانا محددين.

منصة ذكاء اصطناعي أو رعاية

تعريف بالأداة أو النموذج، ثم عرض موجز للفيلم أو الرعاية المقترحة.

مهرجان أو صحافة أو توزيع

تعريف بالفعالية أو الوسيلة الإعلامية أو الموزع، مع تحديد الموعد والفيلم أو المادة التي يتناولها المقترح.

hello@jeffzambrano.es
WhatsApp +34 688 351 935
jeffzambrano.com